**Приложение № 2.9**

к ОПОП по *специальности/профессии*

08.01.07 Мастер общестроительных работ

Министерство образования Московской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Московской области «Воскресенский колледж»

|  |
| --- |
| Утверждена приказом директора ГБПОУ МО «Воскресенский колледж» |
| № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ |

фонд оценочных средств

 для текущего контроля и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

Воскресенск, 2022 г.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины литература ОДБ.02 Литература разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 08.01.07 Мастер общестроительных работ, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года №413 и Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413.

**Разработчик(и):**

ГБПОУ МО «Воскресенский колледж» Пропп Ольга Эдуардовна

|  |
| --- |
| Рассмотрено и одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии электромеханических дисциплинПротокол №\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Пантюх О.П. / |
|  |

# **СОДЕРЖАНИЕ**

1. [Паспорт комплекта оценочных средств](#_Toc306743744)
2. [Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке](#_Toc306743745)

[3. Оценка освоения учебной дисциплины](#_Toc306743750)

[3.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины в порядке текущего контроля](#_Toc306743752)

[3.2 Оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине](#_Toc306743759)

3.3 Критерии оценки освоения учебной дисциплины………………………………………..

4. Лист изменений………………………………………………………………………………

1. **Паспорт комплекта оценочных средств**

 Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА программы подготовки специалистов среднего звена,

подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) профессии СПО 08.01.07 Мастер общестроительных.

**2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

**Освоение содержания учебной дисциплины** ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА **обеспечивает достижение студентами следующих** **результатов**:

|  |  |
| --- | --- |
| КодЛР, МР, ПР, ЛРВ | Результаты |
| ЛР 1 | Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 2 | Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности |
| ЛР 3 | Готовность к служению Отечеству, его защите |
| ЛР 4 | Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 5 | Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности |
| ЛР 6 | Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 7 | Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| ЛР 8 | Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей |
| ЛР 9 | Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |
| ЛР 10 | Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений |
| ЛР 11 | Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков |
| ЛР 12 | Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь |
| ЛР 13 | Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем |
| ЛР 14 | Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности |
| ЛР 15 | Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни |
| МР 1 | Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях |
| МР 2 | Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 3 | Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания |
| МР 4 | Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 5 | Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности |
| МР 6 | Умение определять назначение и функции различных социальных институтов |
| МР 7 | Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей |
| МР 8 | Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 9 | Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ПР 1 | Сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике; |
| ПР 2 | Владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; |
| ПР 3 | Сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка; |
| ПР 4 | Сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка; |
| ПР 5 | Сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке; |
| ПР 6 | Обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения; |
| ПР 7 | Овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию; |
| ПР 8 | Сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; |
| ПР 9 | Сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; |
| ПР 10 | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры; |
| ПР 11 | Сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции. |
| ЛРВ 1  | Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.  |
| ЛРВ 2 | Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.  |
| ЛРВ 4 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».  |
| ЛРВ 10 | Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.  |
| ЛРВ 13 | Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, предопределенные психофизиологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности.  |
| ЛРВ 16 | Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного и социокультурного развития России, готовый работать на их достижение.  |
| ЛРВ 17 | Управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности, признающий ценность непрерывного образования,  |
| ЛРВ 20 | Содействующий поддержанию престижа своей профессии, отрасли и образовательной организации.  |

**3. Оценка освоения учебной дисциплины**

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам**

|  |  |
| --- | --- |
| **Элементы учебной дисциплины** | **Формы и методы контроля** |
| **Текущий контроль** | **Промежуточная аттестация** |
| **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Предметные результаты** | **Личностные результаты воспитания** | **Форма контроля** | **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Предметные результаты** | **Личностные результаты воспитания** | **Форма контроля** |
| **Тема 1. Развитие русской литературы и культуры впервой половине XIX века** |  |  |  |  |  |
| Введение  |  |  |  |  | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 1.1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 1.2 Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) | ЛР2,ЛР7,ЛР12,ЛР14 | МР7,МР5, МР8, МР9 | ПР2,ПР4, ПР5, ПР6 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) | ЛР6,ЛР8,ЛР4,ЛР13 | МР2, МР3, МР4, МР9 | ПР1,ПР2 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Практическая работа |  |  |  |  |  |
| 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852) | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| **Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** |  |  |  |  |  |
| 2.1 Историко-культурный процесс второй половины **XIX** | ЛР2,ЛР7,ЛР12,ЛР14 | МР7,МР5, МР8, МР9 | ПР2,ПР4, ПР5, ПР6 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 2.2 Александр Николаевич Островский (1823—1886) | ЛР6,ЛР8,ЛР4,ЛР13 | МР2, МР3, МР4, МР9 | ПР1,ПР2 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Эссе |  |  |  |  |  |
| 2.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891) | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Проверочная работа  |  |  |  |  |  |
| 2.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883) | ЛР2,ЛР7,ЛР12,ЛР14 | МР7,МР5, МР8, МР9 | ПР2,ПР4, ПР5, ПР6 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Реферат |  |  |  |  |  |
| 2.5 Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889) | ЛР6,ЛР8,ЛР4,ЛР13 | МР2, МР3, МР4, МР9 | ПР1,ПР2 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 2.6 Николай Семенович Лесков (1831—1895) | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 2.7 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889) | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 2.8 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881) | ЛР2,ЛР7,ЛР12,ЛР14 | МР7,МР5, МР8, МР9 | ПР2,ПР4, ПР5, ПР6 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 2.9 Лев Николаевич Толстой (1828—1910) | ЛР6,ЛР8,ЛР4,ЛР13 | МР2, МР3, МР4, МР9 | ПР1,ПР2 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 2.10 Антон Павлович Чехов (1860—1904) | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| **Тема 3. Поэзия II половины XIX века** |  |  |  |  |  |
| 3.1Поэзия второй половины XIX века | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 3.2 Федор Иванович Тютчев (1803—1873) | ЛР2,ЛР7,ЛР12,ЛР14 | МР7,МР5, МР8, МР9 | ПР2,ПР4, ПР5, ПР6 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 3.3 Федор Иванович Тютчев (1803—1873) | ЛР6,ЛР8,ЛР4,ЛР13 | МР2, МР3, МР4, МР9 | ПР1,ПР2 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 3.4 Алексей Константинович Толстой (1817—1875) | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 3.5Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878) | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| **Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в****начале XX века** |  |  |  |  |  |
| 4.1Особенности развития литературы и других видов искусства вначале XX века | ЛР1,ЛР3,ЛР5,ЛР13 | МР5,МР1, МР6, МР9 | ПР1, ПР2,ПР3, ПР5 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 4.2 Иван Алексеевич Бунин (1870—1953) | ЛР2,ЛР7,ЛР12,ЛР14 | МР7,МР5, МР8, МР9 | ПР2,ПР4, ПР5, ПР6 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| 4.1 Александр Иванович Куприн (1870—1938) | ЛР6,ЛР8,ЛР4,ЛР13 | МР2, МР3, МР4, МР9 | ПР1,ПР2 | ЛРВ1, ЛРВ5, ЛРВ12 | Устный опросТестирование |  |  |  |  |  |
| **Промежуточная аттестация в форме экзамена/дифференцированного зачета/зачет** | ЛР12,ЛР13 | МР5, МР6 | ПР1,ПР2 | ЛРВ1, ЛРВ5 | Сдача экзамена / дифференцированного зачета/зачета |

**Тема 1. Развитие русской литературы и культуры впервой половине XIX века**

* 1. **Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.**

Вопросы и задания.

1. Проанализируйте синхронистическую таблицу первой половины 19 века, помещенную в практикуме. Какие события историко-культурной жизни России вы можете отметить?
2. Как вы понимаете высказывание Ю.М. Лотмана об особенностях русской культуры рубежа 18-19 веков? Согласны ли вы с этим мнением? Обоснуйте свой ответ
3. Составьте понятийный словарь по теме: «Особенности развития русской литературной и культуры в первой половине 19 века».

**Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):**

«Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков», « Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».

**Тест *«Русская литература первой половины XIX века».***

*В-1.*

1.В литературе этого направления частный человек сменяется человеком исключительным, страстным. О каком направлении идет речь?

а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм

2. Убийство какого русского императора описано в оде «Вольность»?

а) Александра I б) Александра II в) Павла Iг) Петра III.

3. Найдите верный ответ:

а) А. С. Пушкин родился в Петербурге б) А.С. Пушкин был сослан в Михайловское

в) А.С. Пушкин учился в Кировоградской академии г) А.С. Пушкин был на дуэли с Герценом.

4. Основная тема поэмы «Медный всадник»

а) противоборство личности и государства б) тема любви

в) тема верности «маленького человека» г) тема супружеской неверности

5. Возлюбленную главного героя в произведении «Медный всадник» зовут

а) Наташа б) Мария в) Евгения г) Параша

6. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

а) «К другу стихотворцу» б) «Мечтатель»

в) «Воспоминания о Царском Селе» г) «Пророк»

7. М.Ю. Лермонтов родился

а) в Тарханах б) в Петербурге в) в Москве г) в Пятигорске

8. Мотив одиночества – основной мотив в лирике

а) А.С. Пушкина б) А.А. Фета в) Н.В. Гоголя г) М. Ю. Лермонтова

9. Основной мотив стихотворения «И скучно и грустно» М.Ю. Лермонтова

а) жажда свободы, вольности, борьбы б) тема любви

в) разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром

г) тема народа и Родины

10. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?

а) М. Ю. Лермонтов б) А. С. Пушкинв) В. Г. Белинский г) придумал сам.

11. Какие из приведённых ниже литературных произведений не принадлежат Н.В.Гоголю?

а) «Герой нашего времени» б) «Майская ночь, или Утопленница»

в) «Мцыри» г) «Ревизор»

д) «Тарас Бульба» е) «Невский проспект»

12. Какое название носит проспект в одном из произведений Н.В. Гоголя?

а) Невский б) Нежинский в) Московский г) Александровский

13. Что такое романтизм?

а) изобразительно-выразительное средство б) литературное направление

в) другое название фантастики г) вид тропа

14.Тема художественного произведения – это

а*)* характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности,

предусмотренной композицией данного произведения

в) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем

г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к философской лирике поэта.

16. Как Вы относитесь к лирике А.С. Пушкина?

**Тест *«Русская литература первой половины XIX века».***

*В-2.*

1. Главным конфликтом трагедии здесь является борьба чувства и долга, в которой обязательно побеждает долг. О каком направлении идет речь?

а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм

2. Назовите жанр стихотворения «Вольность».

а) Ода б) Элегия в) Послание г) Эпиграмма.

3. Найдите верный ответ:

а) А.С. Пушкин женился на Анне Петровне Керн

б) А.С. Пушкин похоронен на Псковщине в Святогорском монастыре

в) сильнейшим впечатлением лицейских лет стала для А.С. Пушкина Великая Отечественная война.

г) род Пушкиных происходил из неизвестного крестьянского рода

4. Назовите годы жизни А.С.Пушкина

а) 1802-1841 б) 1789-1828 в) 1799-1837 г) 1805-1840

5. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?

а) Пётр – великая личность б) Пётр - деспот, тиран

в) двойственная оценка Петра г) здесь нет никакой оценки

6. Памятник в поэме «Медный всадник» символизирует

а) Александра II б) Елизавету II в) Петра I г) Николая I

7. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?

а) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге

б) В Московский университет

в) В Царскосельский лицей

г) В Петербургский университет

8. Главным в мироощущении Лермонтова М.Ю. стало чувство

а) неразделенной любви б) страха за жизнь близких людей

в) радости за отмену крепостного права г) отчуждения от мира

9. Основной мотив стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова

а) осмысление судьбы своего поколения б) критика самодержавия и светского общества

в) тема народа и Родины г) жажда свободы, вольности, борьбы

10. Какое название носит один из циклов повестей Гоголя?

а) Старгород б) Новгород в) Вышгород г) Миргород

11. «Какая быстрая совершается на нем фантасмагория в течение одного только дня! Сколько вытерпит он перемен в течение одних суток! Начнем с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопах, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих» - именно так описывает Гоголь

а) приезд иностранца в Россию б) приезд ревизора в город

в) Невский проспект г) Московскую ярмарку

12. Рассказ в «Невском проспекте» ведет

а) поручик Пирогов б) Иван Иванович в) повествователь г) Евгений Онегин

13. Повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха - это…

а) стопа б) метр в) верлибр г) размер

14. Что такое хронотоп?

а) целостный образ пространства и времени в литературном произведении, часто имеющий не только конкретный, но и символический смысл,

б) перечисление событий, не соответствующих временному промежутку,

в) повторение одинаковых звуков или слов в начале строк или строфы,

г) перенос временного промежутка с древних времен в современность, часто используется авторами в целях создания фантастики

15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к любовной лирике поэта.

16. Как Вы относитесь к лирике М.Ю. Лермонтова?

*Ключ к тесту*

 *«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА».*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **В-1** | **В-2** |
| **1** | Б | А |
| **2** | В | А |
| **3** | Б | Б |
| **4** | А | В |
| **5** | Г | В |
| **6** | В | В |
| **7** | В | А |
| **8** | Г | Г |
| **9** | В | Б |
| **10** | Б | Г |
| **11** | А,В | В |
| **12** | А | В |
| **13** | Б | А |
| **14** | Г | А |

**1.2 Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)**

**Тестовые задания по теме: «Биография А.С. Пушкина»**

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

**1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:**

А) 1791-1837

Б) 1815-1853

+ В) 1799-1837

Г) 1758-1799

**2. Какой праздник отмечается в день, когда родился А.С. Пушкин?**

А) День славянской письменности и культуры

Б) День русской литературы

+ В) День русского языка

Г) День филолога

**3. В каком городе родился великий русский писатель А.С. Пушкин?**

+ А) В Москве

Б) В Петербурге
В) В Новгороде

Г) В Курске

**4. К какому сословию относилась семья А.С. Пушкина?**

А) Купцы

+ Б) Дворяне

В) Крестьяне

Г) Духовенство

**5. Почему в день, когда родился А.С. Пушкин, звонили колокола во всех церквях страны?**

А) В честь его рождения

Б) Был праздник Великой Пасхи

В) Был праздник Святой Троицы

+ Г) У императора Павла родилась внучка

**6. Кем был по происхождению прадед великого русского поэта по материнской линии?**

А) Арабом

+ Б) Африканцем

В) Русским

Г) Индийцем

**7. Сколько детей было в семье Пушкиных?**

А) Только Александр

Б) Двое

+ В) Трое

Г) Четверо

**8. Кем была Арина Родионовна для А.С. Пушкина?**

А) Бабушкой

+ Б) Няней

В) Служанкой

Г) Крестьянкой в деревне бабушки

**9. В каком году А.С. Пушкин поступил в Царскосельский лицей?**

А) В 1806

Б) В 1807

В) В 1809

+ В) В 1811

**тест 10. Какое прозвище было у Александра Сергеевича в лицее?**

А) Мсье

Б) Арап

+ В) Француз

Г) Поэт

**11. В какое литературное общество вступил А.С. Пушкин, будучи воспитанником лицея?**

А) Беседа

+ Б) Арзамас

В) Общество любомудрия

Г) Утренняя заря

**12. Куда устроился работать А.С. Пушкин после окончания Царскосельского лицея?**

+ А) В Коллегию иностранных дел

Б) В Министерство

В) Стал придворным поэтом

Г) Редактором в журнал «Вестник Европы»

**13. Какими идеями проникнуто творчество юного Пушкина?**

А) Роковая любовь

Б) Дружба на всю жизнь

+ В) Гражданская свобода

Г) Возвеличивание России

**14. Основы какого литературного направления в России заложил А.С. Пушкин?**

+ А) Реализма

Б) Классицизма

В) Сентиментализма

Г) Романтизма

**15. Основоположником чего считают А.С. Пушкина?**

А) Новых жанров литературы

Б) Нового русского диалекта

+ В) Русского литературного языка

Г) Ввёл в русский язык букву Ё

**16. На каком языке написал свои первые в жизни стихотворения А.С. Пушкин?**

А) На русском

Б) На немецком

+ В) На французском

Г) На латинском

**17. Кто из друзей А.С. Пушкина в большей мере помог избежать ему ссылки в Сибирь?**

А) Д.И. Фонвизин

+ Б) Н.М. Карамзин

В) В.А. Жуковский

Г) Н.В. Гоголь

**18. Чем заболевает А.С. Пушкин во время своей службы в Екатеринославле, после чего отправляется лечиться на Кавказ?**

А) Туберкулёзом

+ Б) Воспалением лёгких

В) Язвой желудка

Г) Тифом

**19. Какое событие позволило поэту вернуться в Москву?**

А) Война

Б) Смерть царя Николая I

+ В) Смерть царя Александра I

Г) Обещание придерживаться цензуры

**тест-20. Какая деревня досталась А.С. Пушкину от отца?**

+ А) Кистенёвка

Б) Ясная поляна

В) Михайловское

Г) Мансурово

**21. Какой журнал создал А.С. Пушкин?**

А) Отечественные записки

Б) Русский вестник

+ В) Современник

Г) Москвитянин

**22. Что задержало А.С. Пушкина в Болдино перед свадьбой с Натальей Гончаровой?**

А) Дела поместья

+ Б) Эпидемия холеры

В) Война

Г) Отсутствие денег

**23. Как называется период творчества А.С. Пушкина в Болдино?**

А) Болдинская весна

Б) Болдинское лето

+ В) Болдинская осень

Г) Болдинская зима

**24. Как называется цикл небольших пьес, написанный А.С. Пушкиным в Болдино?**

+ А) Маленькие трагедии

Б) Маленькие драмы

В) Болдинские пьесы

Г) Болдинские драмы

**25. Сколько детей было у А.С. Пушкина и Н.Н. Гончаровой?**

А) 1

Б) 2

В) 3

+ Г) 4

**26. Кому должен был отдавать на проверку все свои произведения А.С. Пушкин перед печатанием после 1820-х годов?**

А) Николаю I

+ Б) Бенкендорфу

В) Н.Н. Гончаровой

Г) Н.М. Карамзину

**27. Из-за чего А.С. Пушкин вызвал Дантеса на дуэль?**

А) Из-за дружеской ссоры

+ Б) Из-за насмешек и прозвища «рогоносец»

В) Из-за оскорбления родителей А.С. Пушкина

Г) Был пьян

**28. Какое событие заставило А.С. Пушкина забрать вызов Дантесу обратно?**

+ А) Женитьба Дантеса на сестре Н.Н. Гончаровой

Б) Извинения Дантеса

В) Просьба Н.Н. Гончаровой

Г) А.С. Пушкин сильно заболел

**29. Что сделал А.С. Пушкин для того чтобы Дантес вызвал его на дуэль?**

А) Дал ему прозвище рогоносец

Б) Прилюдно оскорбил

В) Написал язвительное стихотворение, посвящённое Дантесу

+ Г) Написал оскорбительное письмо отцу Дантеса

**тест\_30. Где состоялась дуэль А.С. Пушкина и Дантеса?**

+ А) На Чёрной речке

Б) На горе Машук

В) На берегу Москва-реки

Г) В лесу

**Жизнь и творчество А.С. Пушкина**

**Вариант 1.**

**1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина.**

А) 1765 – 1825; Б) 1799 – 1837; В) 1814 – 1841; Г) 1901 – 1945.

**2. Какой эпиграф выбрал Пушкин для повести “Капитанская дочка”?**

А) “На зеркало неча пенять, коли рожа крива”,
Б) “Береги честь смолоду”,
В) “У сильного всегда бессильный виноват”,
Г) “Встречают по одёжке, а провожают по уму”.

**3. Основателем какого журнала стал Пушкин?**

А) «Зеленая лампа», В) «Пророк»,

Б) «Лицей», Г) «Современник».

**4. Кто из великих русских поэтов XVIII века заметил в Пушкине-лицеисте будущего гения поэзии?**

А) Вяземский, Б) Жуковский, В) Державин, Г) Ломоносов.

5. Кому рассказывает Татьяна о своей любви?

А) Матери, Б) Сестре, В) Няне, Г) Подруге.

**6. Узнайте героя:**

*Легко мазурку танцевал*

*И кланялся непринуждённо…*

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский, Г) Петр Гринев.

**7. Кого Пушкин имел в виду, восклицая:**

*«Друзья мои, прекрасен наш союз!*

*Он как душа неразделим и вечен -*

*Неколебим, свободен и беспечен,*

*Срастался он под сенью дружных муз»?*

А) лицеистов, Б) декабристов,

В) героев своих произведений, Г) коллег

**8. Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?**

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский, Г) Петр Гринев.

**9. О каком русском имени Пушкин пишет:**

…*оно приятно, звучно;*

*Но с ним, я знаю, неразлучно*

*Воспоминанье старины*

*Иль девичьей!*

А) Ольга, Б) Мария, В) Татьяна, Г) Евгений.

**10. Когда у Татьяны именины?**

А) в июле, Б) в январе, В) в октябре, Г) в марте.

11. Назовите первую поэму Пушкина.

А) «Кавказский пленник», В) «Медный всадник»,

Б) «Руслан и Людмила», Г) «Полтава».

**12. Что рисует автор в черновиках «Евгения Онегина»?**

А) цветы, Б) портрет Гончаровой,

В) виселицу, Г) портрет Татьяны Лариной.

13. Как называется место на окраине Санкт-Петербурга, где произошла дуэль между А.С. Пушкиным и Дантесом?

А) Летний сад, В) Дворцовая площадь,

Б) Черная Речка, Г) Эрмитаж.

**14. Из какого драгоценного металла сделана цепь, висевшая на дубе у Лукоморья?**

А) серебро, Б) железо, В) платина, Г) золото.

**15. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”**

*Дика, печальна, молчалива,…
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой …*

А) Татьяна, В) Ольга,
Б) няня Татьяны, Г) помещица Ларина в девичестве.

**16. Членом какого кружка становится Пушкин в 1818 года?**

А) Жёлтая лампа, В) Красная лампа,
Б) Синяя лампа, Г) Зелёная лампа.

**17. Персонаж “Капитанской дочки”, подаривший Пугачёву заячий тулуп?**

А) Савельич, Б) Миронов, В) Гринёв, Г) Швабрин.

**18. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”**

А) “Пророк”, Б) “Узник”, В) “Памятник”, Г) “Анчар”.

**19. Жанр “Евгения Онегина”.**

А) роман, Б) роман в стихах, В) поэма, Г) стихотворение.

**20. Несколько стихотворений Пушкина названы: “19 октября”, “19 октября 1827”, “19 октября 1828”. Что значила эта дата для поэта?**

А) день открытия Царскосельского лицея, Б) день поступления в лицей,

В) день рождения Пушкина, Г) в этот день Пушкин закончил Лицей.

**21. Из какого произведения взяты эти строки:**

*Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!*

А) “Пророк”, В) “И.И. Пущину”,
Б) “К Чаадаеву”, Г) “Деревня”.

**22. В какое время года происходит первое объяснение Татьяны и Онегина?**

А) летом, Б) осенью, В) зимой, Г) весной.

**23. Как звали няню Пушкина?**

А) Арина Родионовна, В) Татьяна Ивановна,
Б) Настасья Филлипьевна, Г) Настасья Петровна.

**24. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”**

*Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда, как утро, весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила…*

А) Татьяна, В) няня Татьяны,
Б) Ольга, Г) помещица Ларина в девичестве.

**25. Кто из героев романа “Евгений Онегин”***Он из Германии туманной
Привёз учёности плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный.
Всегда восторженную речь
И кудри чёрные до плеч.*

А) Онегин, Б) Ленский, В) помещик Ларин, Г) дядя Онегина.

**26. Каким было последнее желание старухи в “Сказке о рыбаке и рыбке”?**

А) быть столбовой дворянкой, В) быть вольной царицей,
Б) быт владычицей морской, Г) новое корыто.

**27. Где получил образование Владимир Ленский?**

А) в России, Б) В Америке, В) в Германии, Г) во Франции

**28. На каком языке было написано письмо Татьяны?**

А) на французском, Б) на русском, В) на немецком, Г) на английском.

**29. Почему Пушкин оказался в Михайловском?**

А) путешествовал, В) поехал улаживать имущественные дела,

Б) был в ссылке, Г) там у него была назначена встреча.

**30. Как Онегин узнает о любви Татьяны?**

А) ему рассказал Ленский, В) из письма Татьяны,

Б) из письма Ольги, Г) ему рассказала няня Татьяны.

**31. Благодаря кому Пушкин уже в детские годы почувствовал близость к народу?**

А) матери, Б) дяде, В) няне, Г) отцу.

**32. Как погиб Пушкин?**

А) отравился, В) погиб на дуэли, Б) погиб на каторге, Г) погиб на войне.

**33. Кто стал женой Пушкина?**

А) Анна Керн, В) Марья Волконская,

Б) Наталья Гончарова, Г) Анна Оленина.

**Вариант 2.**

**1. Годы жизни А.С. Пушкина:**

А) 1799 – 1837 г.г., Б) 1795 – 1825 г.г. В) 1814 – 1841 г.г.

**2. Благодаря кому уже в детские годы поэт почувствовал близость к народу?**

А) матери, Б) няне, В) отцу.

**3. Поэт, подаривший Пушкину свой портрет с надписью “Победителю – ученику от побежденного учителя”**

А) Жуковский, Б) Державин, В) Фонвизин.

**4. Кому посвящены стихи Пушкина, начинающиеся словами: «Мой первый друг, мой друг бесценный…»?**

А) Н.Н. Гончаровой, Б) Пущину, В) Дельвигу.

**5. Почему Пушкин оказался в Михайловском?**

А) потому что решил уладить свои имущественные дела,

Б) он там находится в ссылке,

В) там проходит встреча его лицейских друзей.

**6. Кому Пушкин посвятил стихотворение «Во глубине сибирских руд…»?**

А) своим лицейским друзьям, Б) декабристам, В) своим детям.

**7. Какое произведение стало результатом исследования пугачевского восстания?**

А) роман «Евгений Онегин», Б) «Повести Белкина»,

В) «Капитанская дочка».

**8. Основателем какого журнала стал А.С. Пушкин?**

А) «Отечественные записки», Б) «Новая жизнь», В) «Современник».

9. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

А) “Пророк”, Б) “Памятник”, В) “Анчар”.

**10. Из какого произведения взяты эти строки:**

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

А) “Пророк”, Б) “К Чаадаеву”, В) “И.И. Пущину”.

**11. Кому А.С. Пушкин посвятил стихотворение «Я помню чудное мгновенье»?**

А) Н.Н. Гончаровой, Б) Анне Керн, В) Е. Воронцовой.

12. Кому А.С. Пушкин посвятил стихотворение «Мадонна»?

А) Н.Н. Гончаровой, Б) Анне Керн, В) Е. Воронцовой.

**13. Какой эпиграф выбрал Пушкин для повести “Капитанская дочка”?**

А) “На зеркало неча пенять, коли рожа крива”,

Б) “Береги честь смолоду”,

В) “У сильного всегда бессильный виноват”.

**14. Как погиб А.С. Пушкин?**

А) от рук религиозных фанатиков, Б) на дуэли,

В) был казнен за участие в декабрьском восстании.

**15. Автор статьи «Сочинения Александра Пушкина»:**

А) Добролюбов, Б) Писарев, В) Белинский.

**16. В романе «Евгений Онегин» завершенных глав:**

А) 8, Б) 9, В) 10.

**17. Действие первой главы романа «Евгений Онегин» происходит:**

А) в деревне, Б) в Петербурге, В) в Москве.

**18. Размышлением какого персонажа начинается роман «Евгений Онегин»?**

А) Автора, Б) Онегина, В) Ленского.

**19. Почему Онегин оказывается в деревне:**

А) его отправляют в ссылку, Б) там умирает его дядя,

В) отправляется в деревню писать роман.

**20. Из какой страны вернулся Ленский?**

А) из Америки, Б) из Франции, В) из Германии.

**21. Расположите данные эпизоды романа «Евгений Онегин» в той же последовательности, что и в романе Пушкина.**

А) письмо Татьяны к Онегину, Б) дуэль Онегина с Ленским,

В) сон Татьяны, Г) письмо Онегина к Татьяне.

22. “Татьяна любопытным взором

На воск натопленный глядит.

Он чудно-вылитым узором

Ей что-то чудное гласит”

**Чем занята Татьяна?**

А) уборкой, Б) гаданием, В) колдовством.

**23. О ком эти строки?**

Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Дика, печальна, молчалива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой …

А) Татьяна Б) Ольга В) помещица Ларина в девичестве

**24. Кто из героев романа “Евгений Онегин”**

Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник Канта и поэт.

Он из Германии туманной

Привёз учёности плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Дух пылкий и довольно странный.

А) Онегин Б) Ленский В) помещик Ларин

**25. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”**

Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда, как утро, весела,

Как жизнь поэта простодушна,

Как поцелуй любви мила…

А) Ольга Б) Татьяна В) помещица Ларина в девичестве.

**26. Письмо Татьяны к Онегину автор называет «необдуманным» потому, что**

А) в нем не были соблюдены правила эпистолярного жанра,

Б) оно написано в порыве чувств, без учета этических норм, принятых в обществе,

В) оно лишено логики.

**27. О ком эти строки:**

…Любой роман

Возьмите и найдете верно

Ее портрет: он очень мил…

А) об Ольге, Б) о Татьяне, В) о помещице Лариной в девичестве.

**28. В строках:**

Блистая взорами, Евгений

Стоит подобно грозной тени,

И, как огнем обожжена,

Остановилася она, -

**автор использует:**

А) сравнение, Б) гиперболу, В) олицетворение.

**29. Строки:**

Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года…-

содержат:

А) сравнение, Б) гиперболу, В) олицетворение.

**30. Почему Онегин принял вызов Ленского на дуэль?**

А) потому что был зол на Ленского,

Б) потому что боялся светской молвы,

В) потому что должен был вступиться за честь девушки.

**Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Ответы**

Вариант 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| б | Б | г | в | в | Б | а | а | в | Б | Б | в | Б | г | а |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** |
| г | в | а | Б | а | Б | а | А | Б | б | Б | в | А | б | в | в | в | б |

Вариант 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| А | Б | А | Б | Б | Б | В | В | А | Б | Б | А | Б | Б | В |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** |
| А | Б | Б | Б | В | АВБГ | Б | А | Б | А | Б | А | А | В | Б |

**1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)**

**Тестовые задания по теме: «Биография М.Ю. Лермонтова»**

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

**1. Где берет своё начало род Лермонтовых?**

А) В России

Б) В Африке

+ В) В Шотландии

Г) В Испании

**2. В каком году родился М.Ю. Лермонтов?**

А) В 1799

+ Б) В 1814

В) В 1821

Г) В 1837

**3. Где провёл свои детские годы М.Ю. Лермонтов?**

+ А) Тарханы

В) Болдино

Г) Михайловское

**4. Кто был крёстной матерью М.Ю. Лермонтова?**

А) Его тётушка по материнской линии

Б) Его тётушка по отцовской линии

+ В) Бабушка по материнской линии

Г) Бабушка по отцовской линии

**5. Сколько лет было М.Ю. Лермонтову, когда умерла его матушка?**

А) 1 год

+ Б) 2 года

В) 5 лет

Г) 10 лет

**6. Почему бабушка М.Ю. Лермонтова взяла его на воспитание после смерти матери?**

А) Отец умер сразу после кончины матери

Б) Отец уехал на войну

В) Отец начал сильно пить

+ Г) У отца не хватало средств на воспитание

**7. Как звали бабушку Михаила Юрьевича?**

+ А) Елизавета Алексеевна Арсеньева

Б) Арина Родионовна Яковлева

В) Мария Яковлевна Яновская

Г) Мария Ивановна Лопухина

**8. Куда возила бабушка М.Ю. Лермонтова на оздоровление?**

А) В Крым

+ Б) На Кавказ

В) На моря

Г) Заграницу

**9. Чего не хватало в детстве М.Ю. Лермонтову?**

А) Любви и ласки

Б) Французских рассказов

+ В) Русских народных сказок

Г) Забав и игр

**тест 10. Какое первое образование получил Михаил Юрьевич?**

+ А) Домашнее

Б) Московская гимназия

В) Петербургская гимназия

Г) Церковная школа

**11. Куда поступил в 1828 году М.Ю. Лермонтов учиться?**

А) В Царскосельский лицей

+ Б) В Университетский благородный пансион

В) В Московский университет

Г) В гимназию для детей высокопоставленных чиновников

**12. Свое стихотворение «К гению» М.Ю. Лермонтов посвятил своей первой любви. В каком возрасте он её встретил?**

+ А) 10 лет

Б) 14 лет

В) 16 лет

Г) 20 лет

**13. На какое отделение Московского университета поступил М.Ю. Лермонтов?**

А) Словесности

Б) Истории

В) Медицины

+ Г) Нравственно-политическое

**14. Кто учился в Московском университете вместе с М.Ю. Лермонтовым?**

А) А.С. Грибоедов и Н.М. Карамзин

Б) Н.В. Гоголь и Н.А. Некрасов

+ В) В. Белинский и А. Герцен

Г) И.А. Гончаров и А.Н. Островский

**15. Почему М.Ю. Лермонтов не окончил университет?**

А) Умерла его бабушка

+ Б) Не сдал экзамены

В) Призвали на войну

Г) По состоянию здоровья

**16. Где начал свою службу Михаил Юрьевич?**

А) При дворе императора

Б) В царской гвардии

В) В 1-й кавалерийской дивизии

+ Г) В гусарском полку в Царском селе

**17. Какое стихотворение принесло популярность М.Ю. Лермонтову?**

А) Мцыри

Б) Чаадаев

+ В) Смерть поэта

Г) Памятник

**18. Кому было посвящено стихотворение М.Ю. Лермонтова, за которое его отправили в ссылку?**

+ А) А.С. Пушкину

Б) Александру I

В) Петру I

Г) Н.М. Карамзину

**19. Кто вместе с бабушкой М.Ю. Лермонтова добился смягчения императорского наказания?**

А) Н.М. Карамзин

+ Б) В.А. Жуковский

В) А.С. Пушкин

Г) Д.И. Фонвизин

**тест-20. Во время первой ссылки у Лермонтова появилась идея сюжета одного из своих произведений после рассказа одинокого монаха. Какое это произведение?**

А) Кавказский пленник

+ Б) Мцыри

В) Демон

Г) Хаджи-Абрек

**21. В каком литературном журнале печатались стихотворения М.Ю. Лермонтова?**

А) Сын Отечества

Б) Русский вестник

В) Москвитянин

+ Г) Отечественные записки

**22. За что М. Ю. Лермонтов отправлен в ссылку во второй раз?**

+ А) За дуэль с сыном французского посла Э. Барантом

Б) За дуэль со старым другом Мартыновым

В) За революционные мотивы в произведениях

Г) За участие в революционных кружках

**23. Куда отправили М.Ю. Лермонтова в повторную ссылку?**

А) В Сибирь

Б) На крымскую войну

+ В) На кавказскую войну

Г) В Екатеринославль

**24. Какое произведение создаётся в период второй ссылки?**

+ А) Герой нашего времени

Б) Мцыри

В) Парус

Г) Демон

**25. Сколько при жизни Лермонтова вышло изданий его произведений?**

+ А) 1

Б) 3

В) 5

Г) 7

**26. Что помешало выйти М.Ю. Лермонтову в отставку, чтобы посвятить себя полностью литературе?**

А) Женитьба

+ Б) Запрет бабушки

В) Повышение по службе

Г) Очередная ссылка

**27. В каком городе настигла смерть М.Ю. Лермонтова?**

А) В Москве

+ Б) В Пятигорске

В) В Петербурге

Г) В Тифлисе

**28. С кем стрелялся на последней дуэли М.Ю. Лермонтов?**

А) С Барантом

Б) С Дантесом

+ В) С Н. Мартыновым

Г) С графом Бенкендорфом

**29. Где состоялась дуэль на которой погиб М.Ю. Лермонтов?**

А) На чёрной реке

+ Б) На горе Машук

В) На берегу Невы

Г) В поле

**тест\_30. На ком был женат М.Ю. Лермонтов?**

А) На Екатерине Сушковой

Б) На Наталье Ивановой

В) На Варваре Лопухиной

+ Г) Не был женат

**Тест по творчеству МЮ Лермонтова**

1. Год рождения Лермонтова:
а) 1815
б) 1814 +
в) 1799

2. Детство писателя прошло в:
а) Тарханах +
б) Абрамцево
в) Пенатах

3. Кто воспитывал писателя:
а) тётя
б) папа
в) бабушка +

4. В какое учебное заведение в 1830 году поступил Лермонтов:
а) в Московский университет +
б) в Петербургскую академию
в) в Царскосельский лицей

5. После какого произведения к Лермонтову пришла популярность:
а) “Герой нашего времени”
б) “Парус”
в) “Смерть поэта” +

6. Лермонтов посвятил стихотворение “Смерть поэта”:
а) всем русским поэтам того времени
б) Пушкину +
в) Жуковскому

7. Как называется горный массив, столь любимый Лермонтовым и сыгравший в его жизни немаловажную роль:
а) Альпы
б) Уральские горы
в) Кавказ +

8. Из первой ссылки писатель возвращается благодаря бабушке и заступничеству:
а) Жуковского +
б) Ермолова
в) Бенкендорфа

9. Причина, по которой Лермонтова отправили во вторую ссылку:
а) критика императора
б) сатирический стих о России
в) дуэль с сыном французского посла +

10. Какое из представленных произведений не принадлежит Лермонтову:
а) “Бородино”
б) “Руслан и Людмила” +
в) “Мцыри”

11. Где и как погиб писатель:
а) в Пятигорске на дуэли +
б) в Тарханах от болезни
в) в бою при Валерике

12. Данное произведение сделало Лермонтова знаменитым:
а) «Парус»
б) «Герой нашего времени»
в) «Смерть поэта»+
г) «Маскарад»

13. В каком возрасте погиб Лермонтов:
а) 26 лет +
б) 20 лет
в) 30 лет

14. Обозначение слова “Мцыри”:
а) рыцарь
б) имя
в) постриженик +

15. В чем Мцыри упрекает монаха:
а) в том, что тот его спас и воспитал, и ему пришлось вырасти вдали от близких, не зная ни отца, ни матери и томясь постоянной тоской +
б) в том, что тот позволил русскому генералу его оставить
в) в том, что тот оставил его послушником в монастыре и учил ни о чем не думать, кроме Бога

16. Печорин в произведении “Герой нашего времени” был ветераном этой войны:
а) Русско – турецкой
б) Кавказской +
в) Крымской

17. О чем рассказывается в новелле “Бэла” произведения “Герой нашего времени”:
а) о контрабандистах
б) о том, как Печорин стреляется на дуэли с Грушницким
в) о том, как Печорин от скуки влюбляет в себя красивую дикарку, которую потом в отместку закалывает враг Печорина Казбич +

18. Где происходит действие новеллы “Княжна Мери” в произведении “Герой нашего времени”:
а) в Кишеневе
б) в Пятигорске +
в) в Кисловодске

19. Последняя новелла “Фаталист” произведения “Герой нашего времени”, названа в честь:
а) Печорина
б) Максима Максимовича
в) Вулича +

20. Кто произносил воодушевляющую речь перед солдатами в стихотворении “Бородино”:
а) штаб – генерал
б) полковник +
в) капитан

**II вариант.**

1. Годы жизни Михаила Юрьевича Лермонтова:
а) 1814—1841 гг. +
б) 1824—1849 гг.
в) 1812—1837 гг.

2.Где родился поэт?
а) В Москве+
б) В Пятигорске
в) В Петербурге
г) В Тарханах

3. Согласно стихотворению ” Бородино”, “удалым боем” названо:
а) рукопашная схватка +
б) ружейные залпы
в) орудийная перестрелка

4. Каков был финал боя в произведении “Бородино”:
а) стороны побили друг друга и разошлись
б) русские отступили +
в) русские погнали врага

5. Выберите год написания стихотворение “Три пальмы”:
а) 1834
б) 1828
в) 1838 +

6. В каком журнале впервые было опубликовано это стихотворение:
а) “Современник”
б) ”Отечественные записки” +
в) “Северные цветы”

7. В каком году было опубликовано стихотворение “Три пальмы”:
а) 1840
б) 1845
в) 1839 +

8. Назовите жанр стихотворения “Три пальмы”:
а) мадригал
б) баллада +
в) сонет

9. В каком году было написано стихотворение “Выхожу один я на дорогу”:
а) 1841 +
б) 1842
в) 1836

10. Это стихотворение было впервые опубликовано в:
а) 1843
б) 1841
в) 1842 +

11. Каков размер стихосложения?
И гордый демон не отстанет, Покажет образ совершенства
Пока живу я, от меня, И вдруг отнимет навсегда.
И ум мой озарять он станет И, дав предчувствие блаженства,
Лучом небесного огня. Не даст мне счастья никогда.
а) Ямб. +
б) Хорей.
в) Дактиль.
г) Амфибрахий.
д) Анапест.

12. Какая из данных характеристик общественной жизни точно передает особенности времени формирования Лермонтова-поэта?
а) Начало формирования демократических тенденций
б) Общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812г.
в) Идеи декабризма.
г) Спад социальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома восстания 14 декабря 1825г.+

13. Выберите год создания произведения “И скучно, и грустно…”:
а) 1842
б) 1840 +
в) 1850

14. Определите жанр стихотворения “И скучно, и грустно…”:
а) элегия +
б) мадригал
в) послание

15. В данное учебное заведение поступил Лермонтов в 1830 г.6
а) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров
б) В Московский университет
в) В Царскосельский лицей
г) В Петербургский университет+

16. Данное произведение сделало Лермонтова знаменитым:
а) «Парус»
б) «Герой нашего времени»
в) «Смерть поэта»+
г) «Маскарад»

17. Данный мотив является основной в творчестве поэта?
а) Усталость
б) Зависть
в) Свобода
г) Одиночество+

18. Что является кульминацией поэмы «Мцыри»?
а) Побег из монастыря
б) Встреча с молодой грузинкой
в) Бой с барсом+
г) Взятие в плен мальчика-горца

19. Лермонтова на дуэли убил:
а) Дантес
б) Мартынов +
в) Барант

20. Какова идея романа «Герой нашего времени»?
а) Изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов, анализ современного общества и психологии.+
б) Осуждение типической личности дворянского круга и породившей ее социальной среды

**1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)**

**Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Портрет»**

Анализ повести Н.В. Гоголя «Портрет». Сочинение проверяет знание по данному художественному произведению, умение анализировать художественное произведение, а также грамотно, хорошим литературным языком излагать результаты такого анализа.

В сочинении студент обязан:

1. Раскрыть тему.

2. Анализировать художественную форму, эстетическую значимость произведения (почему классика, зачем изучаем).

3. Строить сочинение логически правильно.

4. Использовать единое стилистическое оформление.

5. Показать умелое использование знаний художественных текстов, литературно - критических работ, фактов литературной жизни, общей эрудиции.

6. Высказать и отстоять свою точку зрения, свое отношение к рассматриваемому материалу.

7. На протяжении всего сочинения показывать языковую, орфографическую и пунктуационную грамотность.

Объем сочинения - 3 – 4 листа.

**Основные критерии оценки**

**Оценка «5»**

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно. -

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием ис­пользуемых синтаксических конструкций, точностью словоупот­ребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**Оценка «4»**

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (име­ются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единич­ные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно раз­нообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной вырази­тельностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержа­нии и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность '

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошиб­ки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических оши­бок, а также 2 грамматические ошибки.

**Оценка «3»**

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изло­жения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтакси­ческие конструкции, встречается неправильное словоупотреб­ление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержа­нии и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошиб­ки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных оши­бок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

**Тестовые задания по теме: «Биография Н.В. Гоголя»**

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

**1. Какая фамилия была у Николая Васильевича при рождении?**

А) Гоголь

+ Б) Яновский

В) Демьянов

Г) Пацюк

**2. Где родился Н.В. Гоголь?**

А) Михайловское

Б) Болдино

+ В) Сорочинцы

Г) Ясная поляна

**3. В честь кого назвали Николая Васильевича?**

А) В честь его деда

Б) В честь его прадеда

В) В честь императора Николая I

+ Г) В честь Святого Николая

**4. Кем был предок Н.В. Гоголя, от которого произошёл их род?**

+ А) Гетманом

Б) Князем

В) Купцом

Г) Генералом

**5. Чем занимался отец Николая Васильевича?**

А) Был секретарём в министерстве

+ Б) Работал в почтовом ведомстве

В) Работал переводчиком

Г) Писал пьесы

**6. Сколько было лет Николаю Васильевичу, когда умер его отец?**

А) 5 лет

Б) 7 лет

В) 10 лет

+ Г) 15 лет

**7. В каком возрасте вышла замуж мать Николая Васильевича Мария Ивановна Косяровская?**

+ А) В 14

Б) В 16

В) В 18

Г) В 22

**8. Сколько детей было в семье Гоголей?**

А) 1

Б) 4

В) 6

+ Г) 12

**9. Где учился Н.В. Гоголь с 1821 по 1828 год?**

А) В Московском университете

+ Б) В Нежинской Гимназии высших наук

В) В Полтавском училище

Г) В Полтавском университете

**тест 10. Какие предметы Н.В. Гоголь знал хорошо?**

А) Русскую грамматику и французский язык

Б) Математику и физику

В) Русскую словесность и литературу

+ Г) Рисование и русскую словесность

**11. Какое качество помогало Николаю Васильевичу в учёбе?**

А) Прилежность

+ Б) Отличная память

В) Чувство юмора

Г) Любознательность

**12. Чем увлекался Н.В. Гоголь?**

А) Коллекционированием картин

Б) Музыкой

+ В) Мистикой и религией

Г) Спортом

**13. Откуда у Н.В. Гоголя появилась любовь к театру?**

+ А) Передалась от отца

Б) Передалась от матери

В) Появилась от впечатлений при посещении Петербургских театров

Г) Влюбился в известную актрису

**14. Кем из писателей восхищался Н.В. Гоголь**

+ А) А.С. Пушкиным

Б) В.А. Жуковским

В) М.Ю. Лермонтовым

Г) Д.И. Фонвизиным

**15. Куда переехал в 1828 году Н.В. Гоголь?**

А) В Деканьку

Б) В Киев

В) В Москву

+ Г) В Петербург

**16. Кем хотел быть Н.В. Гоголь?**

А) Политическим деятелем

+ Б) Актёром

В) Художником

Г) Придворным поэтом

**17. Какую тему поднимает во многих своих произведениях Н.В. Гоголь, получив опыт работы чиновником?**

А) Ответственного труда государственных чиновников

Б) Различий социальных слоёв

+ В) «Маленького человека»

Г) Образования и воспитания

**18. Какое произведение Н.В. Гоголь издал под псевдонимом В. Алов?**

А) Гетьман

Б) Вий

В) Вечера на хуторе близ Диканьки

+ Г) Ганц Кюхельгартен

**19. Где служил Н.В. Гоголь с 1830 по 1832 год?**

А) В коллегии иностранных дел

+ Б) В департаменте уделов

В) В министерстве

Г) В царской армии

**тест-20. Какое произведение принесло Н.В. Гоголю известность?**

А) Вечера на хуторе близ Диканьки

Б) Ревизор

В) Женитьба

+ Г) Вечера накануне Ивана Купала

**21. Кто подсказал Н.В. Гоголю идею для «Ревизора»?**

+ А) А.С. Пушкин

Б) В.А. Жуковский

В) Н.А. Карамзин

Г) М.Ю. Лермонтов

**22. Какое произведение пишет Н.В. Гоголь в результате своей увлечённости историей Малороссии?**

А) Петербургские повести

Б) Мёртвые души

+ В) Тарас Бульба

Г) Записки сумасшедшего

**23. Чем занимается Н.В. Гоголь в 1836-1837 годах?**

А) Работает в министерстве

+ Б) Путешествует по Европе

В) Занимается постановкой пьес

Г) Участвует в революционной деятельности

**24. Во время написания второго тома какого произведения наступил духовный кризис у Н.В. Гоголя?**

А) Тарас Бульба

Б) Миргород

+ В) Мёртвые души

Г) Ревизор

**25. Какую повесть написал Н.В. Гоголь в 1841 году?**

А) Женитьба

Б) Мертвые души

В) Ревизор

+ Г) Шинель

**26. Чего боялся больше всего Н.В. Гоголь?**

А) Умереть молодым

+ Б) Быть похороненным заживо

В) Мистических существ

Г) Публичного позора

**27. Сколько детей было у Н.В. Гоголя?**

А) 1

Б) 2

В) 3

+ Г) Не было детей

**28. Из-за какого события начался творческий кризис у Николая Васильевича?**

+ А) Из-за смерти сестры его товарища Екатерины Михайловны Хомяковой

Б) Из-за неразделённой любви к Александре Смирновой-Россет

В) Из-за смерти матери

Г) Из-за гонений со стороны властей

**29. Какое поведение Гоголя только усугубило его болезнь?**

А) Писал без сна и отдыха

+ Б) Отказывался от еды

В) Гулял на холодном воздухе

Г) Употреблял спиртное

**тест\_30. В каком возрасте умер Н.В. Гоголь?**

А) 32 года

Б) 37 лет

+ В) 42 года

Г) 50 лет

**31. В каком году родился Гоголь:**

- в 1909 г.

+ в 1809 г.

- в 1709 г.

**Проверочный тест по литературе. Н.В.Гоголь.**

I вариант

**1.Какое литературное направление определило творческий метод Н.В.Гоголя в самом начале его творческого пути?**

А) романтизм

Б) реализм

В) классицизм

Г) модернизм

**2.После окончания Нежинской гимназии Н.В.Гоголь начал службу в департаменте:**

А) юстиции

Б) иностранных дел

В) государственного хозяйства и публичных зданий

Г) образования

**3.Одно из первых произведений Гоголя «Ганц Кюхельгартен» было напечатано в 1829г. под псевдонимом:**

А) Яновский

Б) анонимно

В) Н.Г.

Г) В. Алов

**4.Какое произведение принесло Гоголю известность?**

А) стихотворение «Италия» (1829)

Б) «идиллия в картинах» «Ганц Кюхельгартен» (1829)

В) «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-32)

**5.Сколько всего повестей вошло в цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»?**

А) 4

Б) 5

В) 8

Г) 10

**6.Кто является повествователем в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки»?**

А) Бисаврюк

Б) Иван Федорович Шпонька

В) Философ Хома Брут

Г) Пасичник Рудый Панько

**7.Как называется цикл произведений, в который входит повесть «Шинель»?**

А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Б) «Миргород»

В) «Арабески»

Г) петербургские повести

**8.Какой чин был у героя повести «Шинель» Акакия Акакиевича Башмачкина?**

А) статский советник

Б) титулярный советник

В) коллежский асессор

Г) коллежский регистратор

**9.Какое произведение Гоголя заканчивается фразой: «Скучно на этом свете,  господа!»**

А) «Шинель»

Б) «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»

В) «Невский проспект»

Г) «Повесть отом, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

**10.Когда была написана пьеса Н.В.Гоголя «Ревизор»?**

А) 1835

Б) 1842

В) 1845

Г) 1852

**11.В чем заключается жанровое своеобразие пьсы «Ревизор»?**

А) отсутствует конфликт

Б) в комедии нет ничего комического

В) написана высоким стилем

Г) отсутствует любовная интрига

**12.Кто из писателей «подарил» Гоголю идею «Ревизора»?**

А) В.А. Жуковский

Б) А.С.Пушкин

В) Н. Погодин

С. Шевырев

**13.В каком эпизоде происходит развязка конфликта комедии «Ревизор»?**

А) сцена чтения письма

Б) две развязки : разоблачение Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора

В) сцена отъезда Хлестакова

Г) сцена, в которой присутствующие были извещены о женитьбе Хлестакова на дочери городничего

**14.Укажите место действия комедии «Ревизор»**

     А) Миргород

     Б) Москва

     В) уездный город

     Г) NN

**15.О ком из героев в комедии «Ревизор» говорится, что «...в детстве мамка его ушибла, и стех пор от него отдаёт немного водкою»?**

А) Держиморда

Б) Заседатель

В) уездный город

Г) городничий

**16.Кто из героев комедии «Ревизор» брал взятки борзыми щенками?**

А) Бобчинский

Б) Ляпкин – Тяпкин

В) Держиморда

Г) Гибнер

**17.Кому из героев комедии «Ревизор» принадлежит высказывание «Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?»**

А) Ляпкину – Тяпкину

Б) Добчинскому

В) Хлестакову

Г) городничему

**18.Что объединяет Хлестакова и городничего?**

А) желание казаться значительным лицом

Б) страх тюрьмы

В) нежелание быть осмеянным

Г) боязнь сплетен

**19.Когда именно чиновники узнали, что их обманул Хлестаков?**

А) Осип рассказал правду о своём хозяине

Б) сам Хлестаков проговорился

В) приехал настоящий ревизор

Г) из письма Хлестакова к приятеля

**20.Какая пословица использована в комедии «Ревизор» в качестве эпиграфа?**

А) «По платью видят, кто таков идёт»

Б) «Говорит направо, а глядит налево»

В) «На зеркало нечего пенять, коли рожа крива»

Г) «Сколько веревку ни вить, а концу быть»

**21.Определите жанр произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души»**

А) роман

Б) повесть

В) роман – эпопея

Г) поэма

**22.В произведении «Мёртвые души» главная тема –**

А) жизнь помещиков

Б) жизнь чиновников

В) жизнь крестьянства

Г) жизнь всех слоёв России

**23.Для чего Чичиков скупал «мёртвых душ»?**

А) для того, чтобы считаться богатым помещиком

Б) для того, чтобы выгодно жениться, назваться владельцем тысяч душ

В) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых

Г) для того, чтобы выиграть пари

**24.История жизни какого помещика рассказана в произведении «Мёртвые души»?**

А) Манилов

Б) Собакевич

В) Коробочка

Г) Плюшкин

**25.Укажите, к каким помещикам заезжал Чичиков (в той последовательности, что и в произведении):**

А) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв

Б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Коробочка

В) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрёв, Плюшкин

Г) Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин

**26. Кто в произведении «Мёртвые души» рассказал «Повесть о капитане** **Копейкине»?**

А) Чичиков

Б) Ноздрёв

В) почтмейстер

Г) председатель казённой палаты

**Проверочный тест по литературе. Н.В.Гоголь.**

II вариант

1. Какая повесть из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» была напечатана первой в 1830г. В журнале «Отечественные записки»?

А) «Сорочинская ярмарка»

Б) «Страшная месть»

В) «Вечер на кануне Ивана Купалы»

Г) «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка»

2. Определите из какой повести цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» взят следующий отрывок.

*Чуден Днепр при тихой погоде , когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелохнёт. Ни прогремит. Глядишь и не знаешь, идёт или не идёт его величавая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла, будто голубая зеркальная дорога, без мера в ширину, без конца в длину, реет и вьётся по зелёному миру. Любо тогда и жаркому солнцу оглядеться с вышины и погрузить лучи в холод стеклянных вод и прибрежным лесам ярко осветиться в водах. Зеленокудрые!.. В середину же Днепра они не смеют глянуть: никто кроме солнца и голубого неба, не глядит в него. Редкая птица долетит до середины Днепра. Пышный! Ему нет равной реки в мире.*

А) «Заколдованное место»

Б) «Сорочинская ярмарка»

В) «Ночь перед рождеством»

Г) «Страшная месть»

3. В каком произведении из цикла *«*Вечера на хуторе близ Диканьки» автор использует реалистический метод художественного изображения?

А) «Сорочинская ярмарка»

Б) «Пропавшая грамота»

В) «Вечер на кануне Ивана Купала»

Г) «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка»

4. Укажите, сколько произведений входит в цикл петербургских повестей?

А) 4

Б) 8

В) 10

Г) 5

5. Какая тема является основной в повести «Шинель»?

А) тема Петербурга

Б) тема «маленького человека»

В) тема добра и зла

Г) тема рока и судьбы

6. Цикл повестей, который имел подзаголовок «Повести, служащие продолжением «Вечеров на хуторе близ Диканьки»», называются:

А) петербургские повести

Б) «Арабески»

В) «Миргород»

Г) «Сорочинская ярмарка»

7. Кому принадлежит фраза: «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне – больше всех!»?

А) Николаю I

Б) А.Х. Бенкендорфу

В) Ф.Ф. Вигелю

Г) Ф.В. Булгарину

8. В большинстве художественных произведений принято деление героев на положительных и отрицательных. Назовите положительного героя в комедии «Ревизор»

А) Хлестаков

Б) нет такого

В) честь

Г) смех

9. В.Г. Белинский писал: «Хлестаков является в комедии не самим собою, а совершенно случайно,

мимоходом, и потом не самим собою, а ревизором. Но кто делает его ревизором?..» Как заканчивается цитата?

А) сплетня

Б) любопытство чиновников

В) страх городничего

Г) плутовство Осипа

10. Какое место занимает экспозиция в комедии «Ревизор»?

А) всё первое действие

Б) первое явление

В) нет экспозиции

Г) с первого по третье явление первого действия

11. Почему Добчинский, человек неслужащий, тоже боится Хлестакова-ревизора?

А) Он участвовал в строительных махинациях

Б) поддался всеобщему настроению

В) из желания «угодить » городничему

Г) из страха, как бы и его власть не покарала

12. Какая фраза из комедии «Ревизор» разрушает эффект «четвёртой стены»?

А) «Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?»

Б) «Чему смеетесь? Над собою смеётесь! Эх вы!»

В) «Всё это, что было под именем барон Брамбеуса, Фрегат Надежда и Московский телеграф...Всё это я написал»

Г) « Чудно всё завелось теперь на свете: хоть бы народ-то уж был видный, а то худенький, тоненький – как его узнаешь, кто он?»

13. Кто из действующих лиц комедии «Ревизор» на протяжении всего действия не произносит ни одного слова?

А) жена городничего

Б) слесарша Пошлеприна

В) смотритель училища

Г) уездный лекарь Христиан Иванович Гибнер
14. Определите, к каким героем относятся следующие авторские разъяснения для актёров.

а) Хлестаков

б) Сквозник-Дмухановский

в) Земляника

г) Ляпкин –Тяпкин

А) ...уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек... Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жёстки, как у всякого начавшего тяжёлую службу с низших чинов...

Б) ...несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове... Говорит и действует без всякого соображения

В) ...человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен... Говорит басом с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом – как старинные часы, которые прежде шипят, а потом уже бьют

Г) ...очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всём том проныра и плут. Очень услужлив и суетлив

15. Определите, из какого произведения взяты следующие сроки.

*Нет, смех значительней и глубже, глубже, чем думают. Не тот смех, который порождается временной раздражительностью, желчным, болезненны расположением характера; не тот также лёгкий смех, служащий для праздного развлечения и забавы людей,- но тот смех, который весь излетает из светлой природы человека, излетает потому, что  не дне её заключён вечно бьющий родник его, который углубляет предмет, заставляет выступить ярко то, что проскользнуло бы, без проницающей силы которого мелочь и пустота жизни не испугала бы так человека.. Презренное и ничтожное, мимо которого он равнодушно проходил всякий день, не возросло бы перед ним в такой страшной, ,почти карикатурной силе.. Нет, несправедливы те, которые говорят, будто возмущает смех. Возмущает только то, что мрачно, а смех светел...*

А) «Авторская исповедь»

Б) «Ревизор»

В) «Женитьба»

Г) «Театральный разъезд»

16.Смысл названия произведения «Мёртвые души» заключается в том что:

А) автор объявил «мёртвыми душами» всех крепостных крестьян

Б) автор подробно описал афёру Чичикова с умершими крестьянами

В) автор стремится создать мистическое произведение

Г) автор объявил «мёртвыми душами» крепостников и чиновников

17. Все части произведения «Мёртвые души» связаны:

А) образом автора – повествователя

Б) общим сюжетом

В) общими героями

Г) путешествующим героем

18. Каких героев произведения «Мёртвые души» автор намеревался провести через жизненные испытания к возрождению во втором томе?

А) Чичикова и Манилова

Б) Манилова и Ноздрёва

В) Ноздрёва и Плюшкина

Г) Плюшкина и Чичикова

19. Кто из героев произведения «Мёртвые души» описан в следующем отрывке?

*Господин скинул с себя картуз и размотал с шеи шерстяную, радужных цветов косынку, какую женатым приготовляет своими руками супруга, снабжая приличными наставлениями, как закутываться, а холостым, наверное, не могу сказать, кто делает. Бог их знает; я никогда не носил таких косынок?*

А) зять Ноздрёва

Б) Мокий Кифович

В) Ноздрёв

Г) Чичиков

20. Укажите, какой приём использует автор в следующем описании.

В углу комнаты была навалена на полу куча того, что погрубее и что недостойно лежать на столах. Что именно находилось в куче, решить было трудно, ибо пыли на ней было в таком изобилии, что руки всякого касавшегося становились похожи на перчатки; заметнее прочего высовывался оттуда отломленный кусок деревянной лопаты и старая подошва сапога.

А) гипербола

Б) гротеск

В) аллегория

Г) метафора

21. В «Повести о капитане Копейкине» Н.В. Гоголь:

А) обобщил сатирическое  изображение чиновничества и  оправдал активность народа

Б) показал отличие столичных чиновников от губернских

В) показал будущее главного героя – Чичикова

Г) сравнил судьбу  защитника родины Копейкина с судьбой чиновников

22. Н.В. Гоголь вводит в повествование притчу о Кифе Мокиевиче и о Мокии Кифовиче для того, чтобы:

А) подчеркнуть мощь и удаль русского народа

Б) показать писателей, которые закрывают глаза на недостатки, лишь бы не выносить сор из избы

В) показать истинных патриотов России

Г) показать различие характеров на Руси

23.У кого из помещиков был в усадьбе «храм уединённого размышления»?

А) Плюшкин

Б) Коробочка

В) Манилов

Г) Ноздрёв

24. Какое значение имело появление Ноздрёва на губернаторском балу?

А) Ноздрёв рассказал о цели приезда Чичикова в город NN, чем вызвал переполох

Б) Ноздрёв извинился перед Чичиковым за нанесенное ему оскорбление и укрепил городских чиновников в их мнении о Чичикове

В) Ноздрёв, явившись на бал, разрушил планы Чичикова о женитьбе

Г) Ноздрёв предложил Чичикову купить у него мертвых душ

1. Укажите, кто является автором следующего высказывания?

*Еще ни у одного писателя не было этого дара выставлять так ярко пошлость жизни, уметь         очертить в такой силе  пошлость пошлого человека, чтобы вся та мелочь, которая ускользает из глаз, мелькнула бы крупно в глаза всем.*

А) В.Г. Белинский

Б) А.С. Пушкин

В) Н.Г. Чернышевский

**Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

**2.1 Историко-культурный процесс второй половины XIX**

Вопросы и задания.

1. Проанализируйте синхронистическую таблицу второй половины 19 века, помещенную в практикуме. Охарактеризуйте особенности развития общественной жизни данного периода.
2. Какие основные темы развивает русская литература второй половины 19 века? Подтвердите свой ответ примерами из известных вам произведений.
3. Составьте понятийный словарь по теме «Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине 19 века».
4. «Новые люди» (нигилисты, разночинцы, интеллигенция) – кто они? Какова их роль в развитии русской литературы?

**Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):**

Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».

**2.2 Александр Николаевич Островский (1823—1886)**

**Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»**

1.Образ Катерины в пьесе А.Н.Островского «Гроза»

2. [Смысл названия драмы "Гроза"](http://znaj.ru/soch/ostrovsij/groza/smiysl_nazvaniia_drami_groza/)

3[Дикой и Кабаниха. Характеристика героев А. Н. Островского из драмы "Гроза"](http://znaj.ru/soch/ostrovsij/groza/dikoy_i_kabaniha_harakteristiki_heroev/)

4.[Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского "Гроза"](http://znaj.ru/soch/ostrovsij/groza/tema_greha_vozmesdiya_i_pokay/)

5.[Значение второстепенных персонажей в драме Островского "Гроза"](http://znaj.ru/soch/ostrovsij/groza/znachenie_2_personagey/)

**Вопросы и задания:**

1. Вспомните известные вам произведения А.Н. Островского, охарактеризуйте личность драматурга.
2. Проанализируйте синхронистическую таблицу и сопоставьте ее с творческой биографией А.Н. Островского.
3. В какой общественной атмосфере происходило становление Островского-драматурга? Какие жизненные впечатления нашли отражение в его произведениях?
4. В чем состоит смысл и символика названия пьесы «Гроза»? Как бы вы определили жанр этого произведения?
5. Составьте понятийный словарь по теме «А.Н. Островский».

**Тест А.Н.Островский «Гроза»**

Вариант 1

**1**.НаУроженцем какого города был А.Н. Островский?

1.Москва

2.Петербург

3.Кострома

4.Орёл

**2 .**Как называлось первое произведение А.Н. Островского, принесшее известность писателю-драматургу?

1. "Картина семейного счастья"

2."Банкрот или «Свои люди - сочтемся"

3. "Гроза"

4. "Не в свои сани не садись"

 **3.** Как называли А.Н. Островского современники?

1. "русский Мольер"

2."Колумб Замоскворечья"

3."русский Бодлер"

4."русский Мопассан"

**4.**Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н. Островского.

1.тип "лишнего человека"

2.тип "маленького человека"

3. тип самодура

4.тип босяка

 **5 .**Сотрудником какого журнала в 1956 г. стал А.Н. Островский?

1. "Русский вестник"

2."Москвитянин"

3. "Современник"

4. "Эпоха"

**6.**Какой критик называл пьесы А.Н. Островского "пьесами жизни"?

1. В.Г. Белинский

2.Н.Г. Чернышевский

3. Н.А. Добролюбов

4. Д.И. Писарев

**7.**Что является главной заслугой А.Н. Островского-драматурга?

1. изображение социальных противоречий русской действительности

2. создание нового литературного типа

3. создание пьес на историческую тематику

4. создание репертуара для национального театра

**8.**Какие герои пьесы "Гроза" являются центральными (с точки зрения конфликта)?

 1.Борис и Катерина

 2.Катерина и Тихон

 3.Кабаниха и Катерина

 4.Борис и Тихон

**9.**Чьи это слова: "Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие"?

1. Бориса

2.Кудряша

3.Кулигина

4.Феклуши

**10.К**акой эпизод пьесы можно считать кульминационным?

1. сцена расставания Катерины с Тихоном

2. сцена свидания Катерины с Борисом в саду

3. сцена прощания с Борисом

4. сцена с ключом

**Тест А.Н.Островский «Гроза»**

Вариант 2

**1.**Чьи это слова: "Делай, что хочешь, лишь бы все шито да крыто было"?

1.Варвары

2.Кулигина

3.Кудряша

4.Кабанихи

**2.**Н.А. Добролюбов назвал одного из героев пьесы "Гроза" "лучом света в темном царстве". Кто это?

1. Кулигин

2.Катерина

3.Борис

4.Марфа Игнатьевна

**3.**Какой жанр драмы наиболее полно разработан в творчестве А.Н. Островского?

1. комедия

2. трагедия

3.социально-бытовая драма

4.лирическая комедия

**4.**Почему события пьесы "Гроза" происходят в вымышленном городе?

1. автор не хотел обидеть жителей реального города

2. автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе, вымышленные

3. автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни

4. автор стремился подчеркнуть уникальность этого города

**5 .**Катерина прилюдно признаётся Тихону в своем грехе. Что заставило её так поступить?

1. чувство стыда

2. страх перед свекровью

3. муки совести и желание признанием искупить вину перед Богом

4. желание все бросить и уехать с Борисом

**6.**Кто из перечисленных героев является второстепенным персонажем?

1. Кабаниха

2. Феклуша

3. Тихон

4. Борис

**7.**Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н. Островский?

1. дворянство

2. крестьянство

3. купечество

4. мещанство

**8.**Какими словами заканчивается пьеса "Гроза"?

1. Кабанов: "Вы её погубили, вы, вы..."

2. Кулигин: "Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите! Тело её здесь,.. а душа теперь не ваша..."

3. Кабанов: "Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем здесь остался жить на свете да мучиться!"

4. Кабанова: "Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!"

**9.**В каком журнале были опубликованы ранние пьесы А.Н. Островского?

1. "Вестник Европы"

2."Москвитянин"

3."Современник"

4."Отечественные записки"

**10.**С каким театром была связана вся творческая деятельность драматурга?

1.Большой театр

2.Малый театр

3.Мариинский театр

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 1 | Вариант 2 |
| 1:  | 2:  | 3:  | 4:  | 5:  | 6:  | 7:  | 8:  | 9:  | 10:  | 1:  | 2:  | 3:  | 4:  | 5:  | 6:  | 7:  | 8:  | 9:  | 10:  |
| 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 |

**2.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)**

**Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»**

1. Положительные и отрицательные стороны личности Обломова в трактовке Гончарова.

2. Обломов как социально-психологический тип.

3. Ольга Ильинская как тип женщины будущего.

4. В чем трагедия Обломова?

5. Жизнь и существование в романе «Обломов».

6. Любовь в романе «Обломов».

7. Илья Обломов и Ольга Ильинская.

8. Место эпизода «Сон Обломова».

9. Чем мне нравится Обломов и в чем я не могу с ним согласиться.

**Вопросы и задания:**

1. Проанализируйте синхронистическую таблицу и сопоставьте ее с творческой биографией И.А. Гончарова.
2. Составьте понятийный словарь по теме «И.А. Гончаров».
3. Как вы думаете. Почему И.А. Гончарову пришло такое неожиданное и рискованное решение – отправиться в кругосветное путешествие? Какое произведение явилось итогом поездки?

**Исследование и подготовка реферата:**

«Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».

**Тест И. Гончаров «Обломов»**

**Вариант 1**

**1) Гончарова звали**

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Александр Иванович

г) Иван Александрович

**2) Гончаров**

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин

г) был сослан на Кавказ в действующую армию

**3) Гончарова учился**

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

**4) Произведение «Обломов»**

а) роман

б) рассказ

в) поэма

г) повесть

**5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:**

а) «Обыкновенная история»

б) «Невский проспект»

в) «Обломов»

г) «Обрыв»

**6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в**

а) 1852

б) 1858

в) 1860

г) 1861

**7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана**

а) в журнале «Современник»

б) в «Отечественных записках»

в) в журнале «Вестник Европы»

г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

**8) Определите экспозицию романа «Обломов»**

а) первые шесть глав

б) первые три главы

в) первые две главы

г) вся первая часть

**9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»**

а) классицизм

б) сентиментализм

в) реализм

г) романтизм

**10) Действие романа «Обломов» происходит**

а) в Москве

б) в Тульской Губернии

в) в Орловской губернии

г) в Петербурге

**11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова**

а) Андрей Штольц

б) Владимир Ленский

в) Пьер Безухов

г) Акакий Башмачкин

**12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»**

а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной

б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными

в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской

г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

**13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова**

а) Андрей

б) Иван

в) Илья

г) Павел

**14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу**

а) Ольга Ильинская

б) Обломов

в) Штольц

г) Агафья Пшеницына

**15) Укажите возраст Обломова в начале романа**

а) 25-26

б) 32-33

в) 36-37

г) 40-45

**16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу**

а) взаимного исключения

б) сравнения

в) дополнения

г) антитезы

**17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова**

а) «лишний человек»

б) «маленький человек»

в) герой-любовник

г) герой-резонер

**18) О каком персонаже идет речь?**

«… не старался изменить не только данного ему богом образа, но и

своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному

им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в

этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он

носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея ввоспоминаниях его была единственною представительницею достоинства…»

а) Алексеев

б) Тарантьев

в) Захар

г) Волков

**19) Кто сказал:**

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден,

нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц

б) Ольга Ильинская

в) Алексеев

г) Захар

**20) Эта женщина**

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде
никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла,
или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он
продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"

а) Ольга Ильинская

б) Агафья Пшеницына

в) тетка Ольги

г) мать Ильи Обломова

**Вариант 2**

**1) Годы жизни И. Гончарова:**

а) 1814 - 1841

б) 1809 - 1852

в) 1812 - 1891

г) 1799 - 1837

**2) В жизни Гончарова**

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.С. Тургеневым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

**3) У Гончарова**

а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года

б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна

в) матерью была пленная турчанка

г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

**4) «Обломов» был впервые напечатан в**

а) 1852

б) 1858

в) 1860

г) 1861

**5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:**

а) «Мертвые души»

б) «Обрыв»

в) «Обломов»

г) «Обыкновенная история»

**6) Произведение «Обломов»**

а) рассказ

б) поэма

в) роман

г) повесть

**7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в**

а) 1847

б) 1852

в) 1856

г) 1857

**8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»**

а) 1 месяц

б) 1 день

в) 2 дня

г) 5 дней

**9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»**

а) реализм

б) сентиментализм

в) классицизм

г) романтизм

**10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова**

а) Татьяна Ларина

б) Екатерина Сушкова

в) Наташа Ростова

г) Ольга Ильинская

**11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа**

а) на Садовой

б) на Гороховой

в) на Выборгской стороне

г) на Лени Голикова

**12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком**

а) отсутствие цели в жизни

б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность

г) болезненное состояние

**13) Захар женится на**

а) Марье

б) Ольге

в) Агафье

г) Анисье

**14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы**

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

г) расширить представление о барской жизни

**15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является**

а) трость

б) халат

в) рояль

г) книга

**16) К какому сословию принадлежал Штольц**

а) разночинцы

б) дворяне

в) купцы

г) мещане

**17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе**

а) Штольц

б) Захар

в) Тарантьев

г) Волков

**18) О каком персонаже идет речь?**

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни.
Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном
быте и важности фамилии все глохнут или живут только в памяти немногих, оставшихся
в деревне же стариков.Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в
кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его
родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые
между тем уважал внутренне, как проявление барской воли,господского права, видел
он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев

б) Алексеев

в) Волков

г) Захар

**19) Кто сказал:**

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым

слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул

потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов

б) Штольц

в) Алексеев

г) Борон

**20) Эта женщина**

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде,
 для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но
содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были
строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына

б) тетка Ольги

в) Ольга Ильинская

г) мать Обломова

**ОТВЕТЫ:
1 вариант**
1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б
**2 вариант**
1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

**Контрольная работа по творчеству И.А. Гончарова 1 вариант**

## часть

1. ***И.А. Гончаров:***

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

 б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин

г) был сослан на Кавказ в действующую армию

1. ***Произведение «Обломов» по жанру?***
2. *Какое произведение* ***не принадлежит*** *Гончарову:*

а) «Обыкновенная история»

в) «Обломов»

 б) «Отцы и дети»

г) «Обрыв»

1. ***Какой был чин у Обломова?***

а) коллежский секретарь

в) статский советник

б) титулярный советник

 г) тайный советник

1. ***Кто из героев в конце романа становится нищим бродягой?***

а) Обломов

в) Тарантьев

б) Захар

г) Штольц

1. ***Какая героиня стала женой Обломова?***

а) Анисья

в) Ольга

б) Агафья

г) Сонечка

1. ***Назовите любимую одежду Обломова****?*

а) подробного описания образа жизни Обломова;

в) сообщения о заемном письме;

б) посещения Обломова приятелями;

г) встречи со Штольцем.

1. ***Кто сказал об Обломове, что он «наспал свои недуги»?***

а) Штольц;

в) Алексеев;

б) Захар;

г) Тарантьев.

1. ***Интересы семьи Обломова (эпизод «Сон Обломова») сосредоточены на***

 а) чтении книг; в) занятии спортом;

б) игре на рояле; г) еде, домашних заботах и сне

## часть (4-6 предложений)

1. *Перечислите, что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком, живущим полноценной жизнью?*
2. *Гончаров использует в произведении художественные детали. Назови их. Зачем они нужны?*
3. *Как в произведении Гончарова «Обломов» показана проблема подлинной любви?*
4. *Критик А.В. Дружинин заметил: «Между Обломовым, который безжалостно мучит своего Захара, и Обломовым, влюбленным в Ольгу, может, лежит целая пропасть, которой никто не в силах уничтожить».*
* *Действительно ли Обломов «мучит своего Захара»?*
* *Каково отношение Захара к своему барину? Правда ли, что автор делит своего героя «на двух» Обломовых, между которыми «лежит целая пропасть»?*

## часть

**1.Дать развёрнутый ответ на вопрос:**

*Как на примере образа Ильи Обломова автор раскрывает философскую* ***проблему смысла жизни?***

(В чем суть данной проблемы? Как она показана на примере героя романа? Какова позиция автора? К какой мысли он пытается подвести читателей? Какое ваше мнение?)

**2.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)**

**Сочинение по роману «Отцы и дети».**

1.Евгений Базаров – «новый герой» или трагическая личность?»

2. Дружба в романе «Отцы и дети».

3. Любовь в романе «Отцы и дети».

4. [Основной конфликт в романе «Отцы и дети»](http://www.school-essays.info/osnovnoj-konflikt-v-romane-otcy-i-deti/)

5. [Моё первое знакомство с Базаровым и сегодняшнее мнение о нём](http://www.school-essays.info/sochinenie-moyo-pervoe-znakomstvo-s-bazarovym-i-segodnyashnee-mnenie-o-nyom/)

6. [Павел Петрович Кирсанов и Евгений Базаров](http://www.school-essays.info/turgenev-i-s-otcy-i-deti-po-romanu-i-s-turgeneva-otcy-i-deti-pavel-petrovich-kirsanov-i-evgenij-bazarov/)

7. Автор и его герои.

**Тест И. С. Тургенев «Отцы и дети»**

**Вариант 1.**

**1. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И. С. Тургенев:**

1) Революционерам-демократам. 2) Разночинцам. 3) Либералам. 4) Монархистам.

**2 Какова будущая специальность Базарова**.1) инженер,2) врач 3)учитель 4)военный

**3. Чей это портрет**: «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**4. Чей это портрет**: «...человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.

3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**5. Чей это портрет**: «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина». 3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой.

**6. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волно¬вавших общественную мысль России. Найдите лишнее:**

1) Об отношении к дворянскому культурному наследию. 2) Об искусстве, науке.

3) О системе поведения человека, о нравственных принципах.

4) O положении рабочего класса. 5) Об общественном долге, о воспитании.

**7. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (выберите правильное).**

1) Пролетариата как передового класса. 2) Дворянства как передового класса.

3) Крестьянства как передового класса. 4) Революционных демократов как передового класса.

**8. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:**

1) Василий Иванович Базаров.2) Николай Петрович Кирсанов.3) Аркадий Николаевич Кирсанов.

4) Фенечка.

**9. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров**: 1) Крестьянство.2) Дворянскую аристократию.3) Русское патриархальное дворянство. 4) Интеллигенцию.

**10. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:**

1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к краснобайству, барские замашки и лень.

2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.

3) Бесполезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

а) О Евгений Базаров б) Аркадий Кирсанов в) Павел Петрович г) Николай Петрович

**11. Иван Сергеевич Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения». Почему Базаров был отрицательно принят и прогрессивным журналом «Современник», и либеральными, и демократическими кругами:**

1) Из-за своих крайностей, неприемлемых для одних и бесперспективности для других.

2) Из-за нетипичности героя и времени.

3) Из-за отношения героя к народу и его роли в демократическом движении.

4) Из-за расхождений в вопросе о путях освободительного движения.

**12. Чем Е. Базаров был особенно далек автору романа:**

1) Непониманием роли народа в освободительном движении.

2) Нигилистическим отношением к культурному наследию России.

3) Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении.

4) Отрывом от какой-либо практической деятельности.

**13. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»? 1**) Губернатор города\*\*\*. 2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Николай Петрович Кирсанов. 4) Отец Базарова.

**14. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным»?**1) Фенечка. 2) Катя, сестра Одинцовой.3) Авдотья Никитишна Кукшина. 4) Помещица А. С. Одинцова.

**15. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...«вступается за крестьян», но «говоря с ними... морщится и нюхает одеколон»?** 1) Губернатор города\*\*\*. 2) Сын откупщика Ситников. 3) Евгений Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**16. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...дает другому такую характеристику: «Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич...»?**

1) П.П. Кирсанов – Базарову. 2) Кукшина – Ситникову. 3) Крестьяне – Базарову. 4) Базаров – Аркадию.

17. Найдите соответствие героев романа социальному положению:

1) «Эмансипе».2) Русский аристократ.3) Полковой лекарь.4) Студент-барич.5) Студент-демократ

А) Евгений Базаров Б) Кукшина В) В.И. Базаров Г) Аркадий Кирсанов Д) Павел Петрович Кирсанов

**18. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:**

1) Любовь к Одинцовой.2) Разрыв с Аркадием.3) Спор с П. П. Кирсановым.4) Посещение родителей.

 Ответы :

1 – 1 2 – 2 3 – 3 4 – 4 5 – 1 6 – 4 7 – 2 8 – 1 9 – 4

10 – 1б, 2в, 3г, 4а 11 – 1 12 – 2 13 – 4 14 – 4 15 – 4 16 –4 17 – 1б, 2д, 3в, 4г, 5а 18 – 1

**Тест по творчеству И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».**

**Вариант 2.**

**1. Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:**

1) А. И. Герцену. 2) В. Г. Белинскому. 3) Н. А. Некрасову. 4) Полине Виардо.

**2. Какой герой романа является по сути выразителем точки зрения автора?**

1) П.П. Кирсанов 2) Е. Базаров 3) Н.П. Кирсанов 4) А.С. Одинцова

**3. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:**

1) Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым. 2) Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым. 3) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов. 4) Борьба между либеральными монархистами и народом.

**4. Чей это портрет**: «...барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах... мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сгорбленного, он ждет сына, получившего, как некогда он сам, звание кандидата»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.

3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**5. Чей это портрет:** «Он вечно суетился и спешил; с утра надевал тесный вицмундир и чрезвычайно тугой галстук, недоедал и недопивал, все распоряжался»?

1) Евгений Васильевич Базаров. 2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Губернатор города\*\*\*. 4) Сын откупщика Ситников.

**6. Чей это портрет**: «...человек небольшого роста, в славянофильской венгерке... Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем приятных чертах его прилизанного лица...»? 1) Евгений Васильевич Базаров.2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Губернатор города\*\*\*. 4) Сын откупщика Ситников.

**7. Чей это портрет**: «На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках, с кружевной косынкой на голове...»?

1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина».

3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой.

**8. Кому из героев романа принадлежат слова: «Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, — исправьте общество, — и болезней не будет».**

1) Аркадий Кирсанов.2) Н. П. Кирсанов. 3) Е. В. Базаров.4) П. П. Кирсанов

**9. Критическую статью «Базаров» написал:**

1) И. С. Тургенев.2) В. Г. Белинский.3) А. И. Герцен.4) Д. И. Писарев.

**10. Типизация это:**

1) Изображение общего через единичное, т. е. соединение характерного и индивидуального в едином художественном образе.

2) Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение.

3) Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями авторов.

**11. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...жили очень хорошо и тихо: они почти никогда но расставались, читали вместе, играли в четыре руки на фортепьяно, пели дуэты; она сажала цветы и наблюдала на птичьим двором, он изредка ездил на охоту и занимался хозяйством»?**

1) Николай Петрович Кирсанов и его первая жена. 2) Павел Петрович Кирсанов и княгиня Р..

3) Николай Петрович Кирсанов и Фенечка. 4) Базаров и Одинцова.

**12. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...влюбившись в женщину с загадочным взглядом, десять лет прожил «бесцветно, бесплодно и быстро», постепенно состарился, остался холостым и стал жить в деревне, «всю жизнь свою устроил на английский вкус»?**

1) Николай Петрович Кирсанов. 2) Павел Петрович Кирсанов.

3) Председатель казенной палаты города\*\*\*. 4) Виктор Ситников, сын откупщика.

**13. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...чрезвычайно любил природу, особенно в летний день, когда, по его словам, «каждая пчелочка с каждого цветочка берет взяточку»?**

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Губернатор города\*\*\*.

3) Евгений Васильевич Базаров.4) Павел Петрович Кирсанов.

**14. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...пресмыкался перед своей женой только потому, что она была урожденная княжна Дурдолесова»?**

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.

3) Евгений Васильевич Базаров.4) Сын откупщика Ситников.

**15. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...утверждал, что «все люди друг на друга похо¬жи как телом, так и душой... небольшие изменения ничего не значат»?**

1) Фенечка. 2) Губернатор города\*\*\*.

3) Сын откупщика Ситников. 4) Евгений Васильевич Базаров.

**16. Людей, близких Евгению Базарову по духу, называют:**

1) Шестидесятники.2) Пятидесятники.3) Декабристы.4) Восьмидесятники.

**17. Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные «слова и словечки»:**

1) «Тамошние ученые», «иные скажут дело, я соглашусь», латинские слова, «вы, чай, слыхали...».

2) «...Без чувства собственного достоинства», «нет никакого прочного основания общественному», «принсипы» и французские слова, «я эфтим хочу доказать».

А) Павел Петрович. Б) Евгений Базаров

**18. Создавая роман, И. С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин:**

1) Противостояние персонажей литературного произведения.

2) Учение, ставящее в центр мироздания человека, считающее человека «венцом природы».

3)Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

Ответы к тесту

1 – 2 ,2 – 3, 3 – 3, 4 – 2, 5 – 3, 6 – 4, 7 – 2, 8 – 3, 9 – 4, 10 – 1, 11 – 1

12 – 2, 13 – 2, 14 – 4, 15 – 4, 16 – 1, 17 – 1б, 2а, 18 – 3

**2.5 Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889)**

**2. Тест**

в) Чтобы проверить состоятельность теории о двух типах людей; г) Родион сошел с ума и убил женщину случайно.

1. Почему Раскольников был против брака Дуни и Лужина?

а) Родион знает, что Дуня влюблена в Зосимова, а выйти замуж за Лужина ее заставляет мать;

б) Девушка не любит Петра Петровича и выходит за него из безысходности, чтобы поправить финансовое положение семьи и помогать брату;

в) Лужин силой заставляет девушку выйти за него замуж;

г) Раскольников узнал, что Лужин на самом деле нищий пьяница, а до свадьбы просто обманывает девушку.

1. Почему Раскольников убивает Лизавету, сестру процентщицы?

а) Женщина пришла домой раньше и оказалась невольной свидетельницей убийства сестры;

б) Раскольников с самого начала собирался убить обеих женщин; в) Лизавета нанесла сильное оскорбление его семье;

г) Родион не убивал Лизавету, женщина умерла от испуга.

1. Кому из героев «Преступления и наказания» принадлежала теория об «обыкновенных» («материале») и «необыкновенных» (талантливых) людях?

а) Дмитрию Разумихину; б) Петру Лужину;

в) Родиону Раскольникову; г) Аркадию Свидригайлову.

1. Какую книгу Соня читает Родиону, когда юноша впервые приходит к ней? а) Библию;

б) Учебник химии за 9 класс

в) Любовный роман, случайно оказавшийся в ее комнате (главу о расставании возлюбленных);

г) Главы из жития святого Пантелеймона.

1. Кто был кумиром Родиона Раскольникова? а) Суворов;

б) Наполеон; в) Александр I; г) Франц II.

1. В чем Лужин обвинил Соню, явившись на поминки Мармеладова? а) В том, что девушка украла у него сто рублей;

б) В том, что Соня обманула его, не придя на встречу; в) В том, что девушка виновата в смерти Мармеладова; г) В том, что Соня убила процентщицу.

1. Кому из героев принадлежат слова: «Мне другое надо было узнать. Смогу ли я переступить или не смогу! Тварь ли я дрожащая или право имею»?

а) Аркадию Свидригайлову; б) Петру Лужину;

в) Дмитрию Разумихину; г) Родиону Раскольникову.

1. Как умер Аркадий Свидригайлов?

а) Мужчину сбила повозка, когда он шел пьяным домой; б) Его застрелила Дуня Раскольникова;

в) Свидригайлов застрелился;

г) Аркадий Иванович сошел с ума.

**2.6 Николай Семенович Лесков (1831—1895)**

**Литературная викторина по творчеству Н. С. Лескова.**

1. Перепишите фрагмент биографии Н. С. Лескова, исправляя фактические ошибки.

Н. С. Лесков родился в Орловской губернии. Отец будущего писателя был

священником. Образование Николай Семёнович получил в университете г.Орла.

Уже в юности вступил на литературное поприще, сразу прославился своими

романами.

Основными темами творчества Лескова были праведничество, тяжёлая доля

женщины-крестьянки, русский национальный характер.

2. Какие произведения написаны Н. С. Лесковым?

А. «Гамлет Щигровского уезда»;

Б. «Леди Макбет Мценского уезда»;

В. «На ножах»;

Г. «В лесах»;

Д. «Человек на часах»;

3. К какому жанру относится произведение «Очарованный странник»?

А. Очерк;

Б. Рассказ; В. Сказка;

Г. Сказ.

4. С каким былинным героем сравнивает автор Ивана Северьяновича Флягина?

В чём смысл этого сопоставления?

5. Литературоведы называют композицию «Очарованного странника» «ниткой бус»,

эпизоды которой «нанизаны» друг на друга. Объясните смысл высказывания

литературоведов, проанализировав композицию произведения.

6. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

А. Русский человек со всем справится;

Б. Русский человек всегда стремится к опасностям;

В. Только в экстремальных ситуациях раскрывается русский человек.

7. С какой героиней драмы Шекспира ассоциировалась у Лескова русская купчиха?

В чём можно выявить эту связь?

8. «Лесков несколькими штрихами рисует жизнь Катерины, и эта жизнь

обнаруживает большое сходство с Катериной Островского… Но судьба героинь

Островского и Лескова складывается по-разному…» (В. И. Коровин.)

А. В чём схожа жизнь героинь до замужества?

Б. Что общего в существовании двух героинь в замужестве?

В. Как вы думаете, в чём причина того, что судьба этих героинь «складывается по-

разному…»?

9. Прочитайте фрагмент из произведения Лескова. Назовите произведение,

определите смысловую роль данного фрагмента. Какие художественные средства

использует автор, с какой целью?

Золотая ночь! Тишина, свет, аромат и благотворная, оживляющая теплота…

Трава так и играет с лунным блеском, дробящемся о цветы и листья деревьев. Всю

её позолотили эти прихотливые, светлые пятнышки и так на ней и мелькают, так и

трепещутся, словно живые огненные бабочки, или как будто вся трава под

деревьями взялась лунной сеткой и ходит из стороны в сторону.

10. Напишите миниатюру-рассуждение на тему: «Можно ли назвать Н. С. Лескова

писателем «второго плана»?

**2.7 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)**

## Тест по теме «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина»

1. В каком литературном жанре написано произведение «История одного города»? а) Сатирическая повесть;

б) Автобиографическая повесть; в) Историческая повесть;

г) Повесть-воспитание.

1. Какое племя со временем было переименовано в «глуповцев» и основало город Глупов? а) Моржееды;

б) Головоеды; в) Головотяпы; г) Лягушечники.

1. С какого момента в Глупове начался отсчет «исторического времени»? а) С момента появления в Глупове первого градоначальника;

б) Когда недовольный правителями князь приехал в город с криком «Запорю!»;

в) С момента, когда летописцы Глупова решили, что нужно создать историю города; г) Когда князь разогнал всех правителей в городе и сам назначил градоначальника.

1. Какие две фразы говорил Брудастый? а) «Не потерплю!» и «Разорю!»;

б) «Казню!» и «Помилую!»;

в) «Выпороть!» и «Вон!»;

г) «Накажу!» и «Выгоню!».

1. При каком из градоначальников в городе начали заниматься медо- и пивоварением, было приказано употреблять в пищу горчицу и лавровый лист?

а) Бородавкине; б) Фердыщенко; в) Двоекурове; г) Брудастом.

1. Какой войны за «просвещение» не было в городе Глупове?

а) Войны за разъяснение жителям города пользы каменных фундаментов домов; б) Войны против установления в центре города статуи Двоекурова;

в) Войны из-за отказа жителей выращивать персидскую ромашку; г) Войны против учреждения академии в городе.

**2.8 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)**

**Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».**

1. [Библейские мотивы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5/%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%D1%8B_%D0%B2_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B5_%D0%A4._%D0%9C._%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%C2%AB%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%C2%BB)
2. [Сны и грезы Раскольникова и их значение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5/%D0%A1%D0%BD%D1%8B_%D0%B8_%D0%B3%D1%80%D0%B5%D0%B7%D1%8B_%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B8_%D0%B8%D1%85_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B2_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B5_%D0%A4.%D0%9C._%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%C2%AB%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%C2%BB)
3. [Пейзаж и его функции в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6_%D0%B8_%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D1%84%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8_%D0%B2_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B5_%D0%A4.%D0%9C._%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%C2%AB%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%C2%BB)
4. [Средства изображения внутренней жизни героя в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%B2%D0%BD%D1%83%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B8_%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%8F_%D0%B2_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B5_%C2%AB%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%C2%BB_%D0%A4.%D0%9C._%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE)
5. [Сюжетно-композиционное своеобразие романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5/%D0%A1%D1%8E%D0%B6%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%BE-%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%B5_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%C2%AB%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%C2%BB_%D0%A4.%D0%9C._%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE)
6. [Роль внутреннего монолога в создании характера Родиона Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5/%D0%A0%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%B2%D0%BD%D1%83%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B0_%D0%B2_%D1%81%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8_%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0_%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B2_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B5_%D0%A4._%D0%9C._%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%C2%AB%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%C2%BB)
7. [Евангельские мотивы в прозе Ф. М. Достоевского По роману «Преступление и наказание»](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5/%D0%95%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%D1%8B_%D0%B2_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B5_%D0%A4._%D0%9C._%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%9F%D0%BE_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%83_%C2%AB%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%C2%BB)

**Тест Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».**

**Вариант 1**Среди перечисленных утверждений выберите несколько правильных.
**1. Согласно первоначальному замыслу**,
А. роман Ф.М. Достоевского должен бал называться «Пьяненькие».
Б. действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах.
В. в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.
Г. Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа.
Д. в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.
Е. Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.
**2. Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников**
А. был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.
Б. часто посещал распивочные.
В. жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома.
Г. был строен и хорош собою.
Д. задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.
Е выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

**3. Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна**А. может сразу выдать 5 тысяч рублей.
Б. была милой, отзывчивой и кроткой старушкой.
В. была злой и больной старушонкой.
Г. бьёт свою сводную сестру Лизавету.
Д. составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете.
Е. недостойна жить, по мнению собеседников.
**4. В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Пётр Петрович Лужин**А. является дальним родственником Марфы Петровны.
Б. хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору.
В. учится в университете на юридическом факультете.
Г. предлагает Дуне выйти за него замуж.
Д. поедет скоро в Москву по делам.
Е. ей очень понравился.
**5. Согласно теории Раскольникова**А. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).
Б. обыкновенные люди совершают преступления.
В. все люди имеют право совершать преступления.
Г. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.
Д. люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.
Е. необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.
**6. На поминках у Мармеладовых**
А. Лужин предложил Соне выйти за него замуж.
Б. Лужин обвинил Соню в краже у него сторублёвого кредитного билета.
В. Раскольников подрался со Свидригайловым.
Г. Лебезятников обвинил Лужина в клевете по отношению к Соне.
Д. Раскольников предал через Соню деньги Катерине Ивановне на похороны мужа.
Е. Раскольников был арестован.
**7. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова**
А. бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа.
Б. вышла на улицу с детьми и шарманкой.
В. должна была встретиться со священником.
Г. умерла от горлового кровотечения.
Д. решила жить по «жёлтому билету».
Е. бросила детей и ушла в монастырь.

**8. Аркадий Иванович Свидригайлов приехал в Петербург сразу же после смерти своей жены, чтобы встретиться с Раскольниковым и**А. рассказать ему о том, как умерла его жена.
Б. уличить его в убийстве старухи-процентщицы.
В. поговорить с ним о его сестре Дуне.
Г. попросить его передать сестре Дуне известие о том, что его жена завещала ей 3 тысячи рублей.
Д. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и убедить её не выходить замуж за Лужина.
Е. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и предложить ей 10 тысяч рублей.

**9. При второй встрече с Соней Раскольников**
А. просит её выйти за него замуж.
Б. просит её не оставлять его.
В. признаётся ей в убийстве старухи-процентщицы.
Г. объясняет ей , почему он убил старуху.
Д. раскаивается в совершении преступлении.
Е. говорит, что убил старуху, чтобы помочь матери и сестре.
**10. В эпилоге романа мы узнаём, что**А. Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.
Б. Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении.
В. Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.
Г. Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
Д. Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.
Е. Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.

**Вариант 2**Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.
**1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента**
А. университета юридического факультета.
Б. университета философского факультета.
В. университета факультета словесности.
Г. духовной семинарии.
**2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился**А. в распивочной.
Б. в церкви.
В. на похоронах его жены.
Г. на улице.
**3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых**А. поваром.
Б. няней.
В. экономкой.
Г. гувернанткой.
**4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она**
А. вызывала у него отвращение.
Б. не любили его сестру.
В. оказалась свидетелем другого убийства.
Г. не вернула ему карточный долг.
**5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом**
А. убитой им старухи-процентщицы.
Б. умирающей Катерины Ивановны.
В. доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.
Г. умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.
**6. В газете «Периодическая речь»**
А. был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».
Б. была напечатана статья Раскольникова «О преступлении».
В. была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».
Г. было напечатана торжественное обращение императора к петербуржцам.
**7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о**
А. Давиде и Голиафе.
Б. великом потопе.
В. воскресении Лазаря.
Г. сотворении мира.
**8. Согласно теории Лужина**А. жениться нужно в преклонном возрасте.
Б. все люди делятся на два сорта: умных и глупых.
В. всё на свете основано на личном интересе.
Г. главное в жизни человека – любовь и милосердие.

**9. В конце романа Свидригайлов**
А. женился на Соне Мармеладовой.
Б. умер от тяжёлой болезни.
В. уехал в Америку.
Г. застрелился из револьвера.
**10. За своё преступление Раскольников был**
А. приговорён к смертной казни.
Б. осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
В. сослан на остров Сахалин.
Г. подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

**Вариант 3.**
Выберите правильный вариант ответа.
**1. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?**
А. Амалия Фёдоровна
Б. Алёна Ивановна
В. Дарья Францовна
Г. Марфа Петровна
**2. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении?**
А. Соне Мармеладовой
Б. своей сестре Дуне
В. следователю Порфирию Петровичу
Г. своей матери Пульхерии Александровне
**3. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном взыскании?**
А. прислуга Настасья
Б. квартирная хозяйка
В. квартальный надзиратель
Г. дворник
**4. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?**А. Она очень любила этого человека.
Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым.
В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге.
Г. Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.
**5. Как описывается в романе внешность Лужина?**А. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»
Б. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»
В. «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец.»
Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурою, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать»
**6. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту?**
А. Он упал с моста в Неву и утонул.
Б. Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски..
В. Он спас девочку от нападения разбойников.
Г. Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.
**7. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?**
А. Лужин был оскорблён Раскольниковым.
Б. Раскольников предложил Лужину деловую сделку.
В. Раскольников спустил Лужина с лестницы.
Г. Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.
**8. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?**
А. Заметов
Б. Разумихин
В. Лужин
Г. Свидригайлов
**9. Чем закончились поминки у Мармеладовых?**
А. Лужин дал пощёчину Раскольникову.
Б. Лебезятников избил Катерину Ивановну.
В. Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала.
Г. Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.
**10. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?**
А. Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.
Б. Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.
В. Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.
Г. Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.



**2.9 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)**

**Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».**

1. "Мысль народная" в романе "Война и мир".

2. Народ и личность в понимании Л. Н. Толстого.

3. Изображение народной войны в романе "Война и мир".

4. Московское дворянство в изображении Л. Н. Толстого.

5. Истинный и ложный патриотизм в романе "Война и мир".

6. Путь исканий Пьера Безухова.

7. Естественность как мерило нравственности человека в романе "Война и мир".

8. "Нет величия там, где нет простоты, добра и правды".

9. "Что такое настоящая жизнь?"

10. В романах Толстого "душа человеческая изображается с реальностью, еще небывалой в нашей литературе" (Н. Н. Страхов).

## Литературный диктант Л. Н. Толстой «Война и мир»

1. Чьи салоны были популярны в великосветском обществе романа „Война и мир”?
2. Кого называет Толстой „мраморной красавицей”?
3. Неуклюж, толст, близорук, добр; является незаконнорожденным сыном?
4. Честен, открыт, мечтает о своем Тулоне?
5. Красавец, военный, мечтает о богатой невесте, бездумно прожигая жизнь?
6. На кого неожиданно свалилось наследство и внимание света? За кого сделали предложение руки и сердца?
7. Отец солдатам, внимателен, открыт и человечен, прекрасный стратег.
8. Надменен, высокомерен, горд и самовлюблен. Прекрасный военачальник,”бог войны”
9. Старый солдат в отставке, обучающий дочь математике.
10. Участвует в Аустерлицком сражении, ранен, открывает истину в безграничном небе
11. О чем Толстой говорит: „Началось противное человеческой природе дело”

12. Кого Толстой называет „пушечным мясом”?

**Тест Л.Н.Толстой «Война и мир»**

**1. Определите жанр произведения Л.Н. Толстого » Война и мир».**

а) роман -эпопея + б) исторический роман в) политический роман

**2.** **Отметьте главных героев произведения «Война и мир».**

а) Марья Болконская + б) Элен Курагина + в) Андрей Безухов

в) Наташа Ростова + г) Андрей Курагин

**3. Какие три основные мысли раскрываются в произведении ?**

а) мысль семейная, мысль народная ,мысль творческая

б) мысль народная, мысль политическая, мысль семейная

в) мысль семейная, мысль народная, мысль духовная +

**4. Основные черты семейства Болконских — это :**

а) гордость , надменность, высокомерие, мотовство

б) гордость, строгость, приличие, чувство патриотизма, высокие моральные принципы +

в) смирение, скромность

**5. Перечислите основные черты характера Николая Ростова :**

а) благородство + б) трусость в) честность + г) лживость д) романтичность +

**6. Основные ценности семьи Курагиных — это:**

а) материальное положение и статус в обществе +

б) религиозность

в) равнодушие к светскому обществу

**7. За какими семьями писатель видит будущее страны ?**

а) Курагины б) Безуховы в) Ростовы + г) Болконские +

**8. В образе какого героя отражена мысль народная ?**

а) Платон Каратаев + б) Пьер Безухов

в) Андрей Болконский

**9. В образе Платона Щербатого Толстой отражает :**

а) образ мудрого полководца б) гнев народа, его оправданную жестокость +

в) смирение и религиозность русского человека

**10. В чем выражается мысль духовная ?**

а) в духовном развитии основных персонажей +

б) в образе Андрея Болконского

в) в изображении войны

**11. Кто из героев стал членом масонского общества ?**

а ) князь Василий Курагин

б) Пьер Безухов +

в) графиня Ростова

**12. Что символизирует эпизод встречи Андрея со старым дубом ?**

а) силу и могущество природы

б) духовное перерождение Андрея +

в) ничего не символизирует

**13. Какой основной прием использует писатель для создания образов героев ?**

а) прием контраста внешнего вида и внутреннего мира +

б) использует прием раскрытия образов через картины пейзажа

в) прием аллегории

**14. Образ какой героини представлен в следующих строках** : «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталонах и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка».

 а) Мария Болконская

б) Наташа Ростова +

в) Лиза Болконская

**15. Какой художественный прием использует писатель в следующих отрывках ?**

«И к чему ей выходить замуж? — думал он. — Наверно, быть несчастною. Вон Лиза за Андреем (лучше мужа теперь, кажется, трудно найти), а разве она довольна своей судьбой? И кто ее возьмет из любви? Дурна, неловка. Возьмут за связи, за богатство. И разве не живут в девках? Еще счастливее!»

«Ведь он знает, — говорил он сам себе, — что значит для меня этот проигрыш. Не может же он желать моей погибели? Ведь он друг был мне. Ведь я его любил… Но и он не виноват; что ж ему делать, когда ему везет счастие?..»

«Да, да, вот они, те волновавшие и восхищавшие и мучившие меня ложные образы, — говорил он себе, перебирая в своем воображении главные картины своего волшебного фонаря жизни… — Слава, общественное благо, любовь к женщине, самое отечество — как велики казались мне эти картины, какого глубокого смысла казались они исполненными! И все это так просто, бледно и грубо при холодном свете того утра, которое, я чувствую, поднимается для меня».

а) внутренний монолог + б) метонимия в) аллитерация

**16. На какой вопрос пытается ответить писатель раскрывая образы Наполеона и Кутузова?**

а) что такое великий человек ? + б) что такое война? в) что такое власть и сила ?

**17. Для кого из героев Наполеон был кумиром ?**

а) Андрей Болконский + б) Пьер Безухов в) Наташа Ростова

**18. В каком году начинает действие в произведении «Война и мир»?**

а) 1800 год б) 1841 год в) 1805 год +

**19. «Неизменяющаяся улыбка» является характерной чертой какой из героинь ?**

а) воспитанница Ростовых Соня б) Анна Шерер в) Элен Курагина +

**20. С каким героем знакомит нас писатель в следующих строках** : «У него постоянно, смотря по обстоятельствам, по сближению с людьми, составлялись различные планы и соображения, в которых он сам не отдавал себе хорошенько отчета, но которые составляли весь интерес его жизни… Что-то влекло его постоянно к людям сильнее или богаче его, и он одарен был редким искусством ловить именно ту минуту, когда надо и можно было пользоваться людьми».

а) князь Василий + б) князь Андрей в) Анатоль Курагин

**21.Какая идея привлекла Пьера Безухова в масонстве ?**

а) единения и братства людей +

б) сила как основополагающая идея создания политического строя в стране

в) мистические идеи

**22. Какую смысловую нагрузку несет эпилог произведения ?**

а) затрагивает вопросы о величии исторических личностей

б) показывает насколько разрушительна война для народа и каждой личности отдельно

в) затрагивает мысль о духовности семьи и о роли личности в истории +

**23. Какой эпизод является кульминацией романа «Война и мир» ?**

а) Бородинское сражение +

б) ранение Андрея при Аустерлице

в) первый бал Наташи Ростовой

24. За кого выходит замуж Наташа Ростова ?

а) Пьер Безухов +

б) Анатоль Курагин

в) Андрей Болконский

**25. Изначально произведение «Война и мир «задумывалось как :**

а) рассказ

б) повесть +

в) очерк

**26. Обозначьте годы написания произведения «Война и мир»:**

а) 1863-1869 гг. + б) 1860-1900 гг. в) 1867- 1903 гг.

**27. В каком журнале впервые появились главы произведения «Война и мир» ?**

а) «Нева »

б) «Русский вестник» +

в) «Современник »

**28. Изначально героем произведения должен был стать :**

а) декабрист + б) крестьянин в) граф, прибывший из эмиграции

**29. Во времена правления какого императора происходят события в романе ?**

а) Александра I +

б) Александра II

в) Николая I

**30. Творческое задание . Как вы понимаете смысл названия «Война и мир» ?** (опишите не более 10 предложений ).

**2.10 Антон Павлович Чехов (1860—1904)**

**Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад**

1. А. П. Чехов — враг пошлости и мещанства.

2. Проблема "футлярных" людей в творчестве А. П. Чехова.

3. История духовного оскудения личности в рассказе "Ионыч".

4. Рогов и Ионыч.

5. "Вишневый сад" — пьеса о судьбе России.

6. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе "Вишневый сад".

7. Художественные функции пейзажа в пьесе "Вишневый сад".

8. Новаторство Чехова-драматурга.

9. Серьезное и смешное в творчестве А. П. Чехова.

10. Судьбы интеллигенции в произведениях А. П. Чехова.

11. Художественная деталь в произведениях А. П. Чехова

Сочинение проверяет знание по данному художественному произведению, умение анализировать художественное произведение, а также грамотно, хорошим литературным языком излагать результаты такого анализа.

**Тема 3. Поэзия II половины XIX века**

**3.1 Поэзия второй половины XIX века**

**Тест по «Поэзия второй половины XIX века»**

1. Какое направление появляется в русской поэзии второй половины 19 века?

А) сентиментализм;

Б) модернизм;

В) акмеизм;

Г) футуризм.

2. Кто из поэтов II половины 19 века уже в 15 лет был удостоен звания «сотрудника» Общества любителей русской словесности?

А) А.Толстой;

Б) А.Фет;

В) Н.Некрасов;

4) Ф.Тютчев.

3. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

А) природа и человек;

Б) назначение поэта и поэзии;

В) любовь;

Г) революционное преобразование действительности.

4. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить…»

А) А.К.Толстой;

Б) А.А.Фет;

В) А.С.Пушкин;

Г) Ф.И.Тютчев.

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет».

А) олицетворение;

Б) эпитет;

В) инверсия;

Г) аллегория.

6. Как звали поэта, который был сторонником «чистого искусства»?

А) А.С.Пушкин;

Б) Н.А.Некрасов;

В) А.А.Фет;

Г) М.Ю.Лермонтов.

7. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А) А.Толстой;

Б) Н.Некрасов;

В) А.Фет;

Г) Ф.Тютчев.

8. Назовите адресата любовной лирики А.А. Фета

А) Е.А. Денисьева;

Б) А.П. Керн;

В) Амалия Крюденер;

Г) Мария Лазич.

9. Псевдоним А.К.Толстого, созданный как образ не очень умного и самовлюблённого бюрократа, под которым публиковались в основном сатирические произведения.

А) Красногорский;

Б) Жемчужников;

В) Прутков;

Г) Алексеев.

10. Кто из поэтов II половины 19 века, будучи ещё ребёнком, читал стихи из «Полтавы» А.С.Пушкина Николаю II?

А) А.Толстой;

Б) А.Фет;

В) Н.Некрасов;

Г) Ф.Тютчев.

11. Кому из поэтов II половины 19 века посвящена сказка «Чёрная курица, или Подземные жители»?

А) А.Толстому;

Б) А.Фету;

В) Н.Некрасову;

Г) Ф.Тютчеву.

12. Кому из поэтов II половины 19 века, испытавшего все тяготы городского бедняка, материальный успех принесла издательская деятельность?

А) А.Толстому;

Б) А.Фету;

В) Н.Некрасову;

Г) Ф.Тютчеву.

13. Где служил А.А.Фет, чтобы заслужить дворянский титул?

А) при посольстве;

Б) в кавалерии;

В) при дворе;

Г) в Тайной канцелярии.

14. Какой жизненной цели стремился достичь А.А. Фет?

А) моральной независимости;

Б) материальной независимости;

В) физической независимости;

Г) психологической независимости.

15. Излюбленным жанром поэзии Н.А. Некрасова является:

А) ода;

Б) элегия;

В) баллада;

Г) послание.

16. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа,//В ком помыслы прекрасные кипели,//Упорствуя, волнуясь и спеша,//Ты честно шел к одной, высокой цели…»

А) Н.Г.Чернышевскому;

Б) М.Ю.Лермонтову;

В) Н.В.Гоголю;

Г) В.Г.Белинскому.

17. К какому роду литературы относится поэма «Кому на Руси жить хорошо»?

А) драматический;

Б) эпический;

В) лирический;

Г) лиро-эпический.

18. Сколько мужиков ведут спор на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

А) десять;

Б) шесть;

В) девять;

Г) семь.

19. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» считает, что «весело и вольготно» живётся «вельможному боярину, министру государеву»

А) старик Пахом;

Б) братья Губины;

В) Лука;

Г) Пров.

20. Среди деревень, из которых происходили странники – герои поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», не было

А) Неурожайка;

Б) Горюхино;

В) Заплатово;

Г) Разутово.

Ответы

1) Б

2) Г

3) А

4) Г

5) Б

6) В

7) В

8) Г

9) В

10) А

11) А

12) В

13) Б

14) Б

15) Б

16) Г

17) Г

18) Г

19) А

20) Б

**3.2 Федор Иванович Тютчев (1803—1873)**

Индивидуальные упражнения № 4

Ф. И. Тютчев. Лирика

Задание № 1.

В статье «Русские второстепенные поэты» Н. А. Некрасов писал о

стихотворении Тютчева «Осенний вечер»: «... Каждый стих хватает за сердце, как

хватают за сердце в иную минуту беспорядочные, внезапно набегающие порывы

ветра; их и слушать больно, и перестать слушать жаль».

а) Прокомментируйте мысль поэта и сравните свое восприятие тютчевского

стихотворения с восприятием Некрасова.

б) Насколько правомерно сравнение стихотворения с явлением природы?

Какие у вас возникли ассоциации с этим стихотворением?

Задание № 2.

Тютчев утверждал: «Чтобы поэзия процветала, она должна иметь корни в

земле».

а) Что означает для поэзии «процветать»?

б) Расскажите о своем понимании мысли поэта относительно «корней»

поэзии в земле. Имеют ли стихи самого Тютчева такие корни? Аргументируйте

ответ примерами из поэзии Ф. И. Тютчева.

Задание № 3.

В «Биографии Ф. И. Тютчева» писатель И. С. Аксаков рассказывает: «Ум его

парил, а сам он будто свинцовыми гирями прикован был долу немощью воли,

страстями, избалованностью. Ум деятельный, не знавший ни отдыха, ни истомы, при

совершенной неспособности к действию».

а) Есть ли у Тютчева стихи, которые свидетельствуют о «немощи воли»,

«страсти» и «избалованности» автора?

б) Как вы понимаете мысль Аксакова о том, что у Тютчева — «ум

деятельный... при совершенной неспособности к действию»? Есть ли в биографии

поэта факты, подтверждающие или опровергающие эту мысль? А в стихах такие

доказательства есть?

в) Проиллюстрируйте мысль биографа Ф. И. Тютчева Аксакова И. С. на

примере стихов «Денисьевского цикла» («Весь день в забытьи», «Ты волна моя...»,

«Последняя любовь» и т. д.).

Задание № 4.

Д. С. Мережковский, поэт-символист, размышляет в связи со стихотворением

«Silentium!»: «Двумя силами движется мир человеческий, так же как стихийный:

силой притяжения и силой отталкивания атомов — личностей. Из этих двух сил

только одну — силу отталкивания утверждает Тютчев. Но если бы исполнилось то,

чего он хочет, то мир человеческий, так же как стихийный, распался бы в хаос».

а) Можете вы согласиться с тем, что только «силу отталкивания» утверждает

Тютчев? Обоснуйте свой ответ.

б) Обязательно ли должна присутствовать «сила притяжения», например в

поэзии? Есть ли у Тютчева стихи, в которых, на ваш взгляд, главенствует «сила

притяжения»?

в) Можете ли вы согласиться с утверждением о возможности распада мира в

«хаос»? Почему?

Задание № 5.

«Религия молчания — Silentium! — не ложь, а половина истины, которая без

другой половины убийственнее всякой лжи». (Д. С. Мережковский).

а) Как вы думаете, в чем «истина» стихотворения «Silentium!»? В чем должна

(по Мережковскому) заключаться вторая половина «истины»?

**3.3 Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)**

Творчество А. А. Фета

Вопросы.

1. Какие события юности изменили всю жизнь будущего поэта?

2. Почему Фет принял решение поступить на военную службу? Какие

загадки, связанные с личной жизнью, могли оказать влияние на мироощущение

поэта?

3. В чем суть теории «чистого искусства», которую исповедовал А. А. Фет?

4. Что поражало современников в характере Фета?

5. Что могло, по вашему мнению, дать основания Л. Н. Толстому сказать о

Фете: «...чем больше я его знаю, тем больше люблю и уважаю»?

6. Почему Фет разорвал отношения с журналом «Современник»?

7. Как понимает Фет назначение поэзии? В каком стихотворении ему более

всего удалось «выразить невыразимое»?

8. Каковы основные мотивы и темы лирики Фета?

9. Как вы понимаете утверждение, что лирика А. А. Фета субъективна?

10. Что даст право называть Фета поэтом-музыкантом?

11. В чем своеобразие пейзажной лирики Фета?

12. Почему поэты Серебряного века считали Фета своим учителем, предтечей

символизма?

Задания.

1. Настоящая поэзия, по Фету, — «божественный вздор». Найдите в лирике

поэта подтверждение этой мысли.

2. Проанализируйте стихотворение «Я пришел к тебе с приветом...», «Alter

ego», «Бабочка», «Старые письма», «Сияла ночь. Луной был полон сад».

3. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Любовь в жизни А. А. Фета»,

«Поэт А. А. Фет и помещик А. Шеншин».

4. Подготовьте доклад на тему «Звуки и краски в лирике А. А. Фета».

5. На основе анализа 2-3 стихотворений Фета сделайте сообщение

«Характерные особенности лирики А. Фета».

**3.4 Алексей Константинович Толстой (1817—1875)**

Тест по творчеству А.К. Толстого 1 ВАРИАНТ

1.Профессия Толстого после окончания Московского университета:

а) чиновник министерства финансов б) дипломат в Германии

в) писатель-публицист г) не работал

2. Что помогло Толстому сыграть важную роль в освобождении Тараса Шевченко?

А) обладание знатным дворянским титулом б) материальный достаток

в) преимущества положения в качестве друга царя в) помогли деньги

3.Свою писательскую деятельность А.К. Толстой начинает как:

А) поэт б) прозаик в) публицист г) романист

4. У А.К. Толстого много произведений на историческую тему.

В истории его больше всего интересовали:

а) точные факты

б) черты национального характера

в) спорные вопросы, разные трактовки событий

г) все, что связано с Иваном Грозным

5. Псевдоним, созданный как образ не очень умного и самовлюблённого бюрократа, под которым публиковались в основном сатирические произведения.

А) Красногорский б) Жемчужников

в) подписывался только своим настоящим именем г) Прутков

6. Любовь в лирике А.К. Толстого:

а) разрушающая сила, приносящая страдания

б) сила, удерживающая мир в равновесии.

в) пробуждающая творческую энергию сила, невозможная на земле, но возможная в будущем

г) деревенскую, наивную любовь

7. Природа в лирике А.К. Толстого:

а) едина с человеком, целостна,

б) воспринимается отдельными картинами, «раздроблена»

 в) чужда и враждебна человеку

г) слишком далека от человека

8. Какое образное средство используется в строках

Где светлый ключ, спускаясь вниз,

По серым камням точит слёзы…

а) аллегория б) метафора в) метонимия г) анафора

9. Какое образное средство используется в строках

Моей души коснулась ты-

Она тревожна, как листы,

Она, как гусли, многострунна…

А) антитеза б) олицетворение в) сравнение г) эпифора

10. Кем был дед матери А.К. Толстого?

а) губернатором б) гетманом в) канцлером г) адмиралом

11. С каким немецким поэтом А.К. Толстой познакомился в 1827 году?

а) с Гейне б) с Шиллером в) с Новалисом г) с Гёте

12. Какой псевдоним был у дяди А.К. Толстого А.А. Перовского?

а) Антоний Погорельский б) Василий Кандинский

в) Ефим Сирин г) Вениамин Каверин

13. Как называлась первая опубликованная повесть А.К. Толстого?

а) Нетопырь б) Вурдалак в) Чудище г) Упырь.

14. Как называется самый известный роман А.К. Толстого?

а) Василий Шибанов б) Князь Серебряный

 в) Князь Михайло Репнин г) Сред шумного бала… .

15. При жизни А.К. Толстой был «одним из самых …. писателей»

а) переоцененных б) неудобных в) спорных Гг) конформистских

16. Выберите из предложенных вам фактов биографии А.К. Толстого, А.В. Кольцова, А.А. Фета только те, которые принадлежат А.К. Толстому.

1. Родился усадьбе Новосёлки Мценского уезда в ноябре 1820 года.

2. Родился в зажиточной мещанкой семье скупщика и торговца скотом, слывшего по всему Воронежу честным партнёром и строгим домохозяином.

3. Воспитывался дядей А.А. Перовским, известным писателем, печатавшимся под псевдонимом Антоний Погорельский.

4. Был приглашён на именины будущего царя Александра II, где подружился с наследником престола.

5. К началу 30-х годов 19 века становится известным в культурном кругу Воронежа «стихотворцем-мещанином», «поэтом-прасолом».

6. В годы военной службы пережил трагическую любовь к Марии Лазич.

7. В январе 1851 года на новогоднем балу-маскараде знакомится с женщиной в маске, которая станет его женой.

8. Скончался в 1892 году, не дожив двух дней до 72 лет.

9. Едва был опубликован Манифест об освобождении крестьян, он поспешил в своё имение Красный Рог, чтобы самому сообщить крестьянам радостную весть.

10. Умирает в возрасте 33 лет от чахотки, которая длилась около года.

11. Умирает 28 сентября 1875 года после тяжёлой болезни.

Тест по творчеству А.К. Толстого 2 ВАРИАНТ

1. Псевдоним, созданный как образ не очень умного и самовлюблённого бюрократа, под которым публиковались в основном сатирические произведения.

а) Красногорский б) Жемчужников

в) подписывался только своим настоящим именем г) Прутков

2. Какое образное средство используется в строках

Моей души коснулась ты-

Она тревожна, как листы,

Она, как гусли, многострунна…

а) антитеза б) олицетворение в) сравнение г) эпифора

3. Природа в лирике А.К. Толстого:

а) едина с человеком, целостна,

б) воспринимается отдельными картинами, «раздроблена»

 в) чужда и враждебна человеку

г) слишком далека от человека

4. При жизни А.К. Толстой был «одним из самых …. писателей»

а) переоцененных б) неудобных в) спорных г) конформистских

5.Профессия Толстого после окончания Московского университета:

а) чиновник министерства финансов б) дипломат в Германии

в) писатель-публицист г) не работал

6. Как называлась первая опубликованная повесть А.К. Толстого?

а) Нетопырь б) Вурдалак в) Чудище г) Упырь.

7. Свою писательскую деятельность А.К. Толстой начинает как:

А) поэт б) прозаик в) публицист г) романист

8. Какое образное средство используется в строках

Где светлый ключ, спускаясь вниз,

По серым камням точит слёзы…

а) аллегория б) метафора в) метонимия г) анафора

9. Что помогло Толстому сыграть важную роль в освобождении Тараса Шевченко?

А) обладание знатным дворянским титулом б) материальный достаток

в) преимущества положения в качестве друга царя в) помогли деньги

10. Кем был дед матери А.К. Толстого?

а) губернатором б) гетманом в) канцлером г) адмиралом

11. С каким немецким поэтом А.К. Толстой познакомился в 1827 году?

а) с Гейне б) с Шиллером в) с Новалисом г) с Гёте

12. Какой псевдоним был у дяди А.К. Толстого А.А. Перовского?

а) Антоний Погорельский б) Василий Кандинский

в) Ефим Сирин г) Вениамин Каверин

13. Любовь в лирике А.К. Толстого:

а) разрушающая сила, приносящая страдания

б) сила, удерживающая мир в равновесии.

в) пробуждающая творческую энергию сила, невозможная на земле, но возможная в будущем

г) деревенскую, наивную любовь

14. Как называется самый известный роман А.К. Толстого?

а) Василий Шибанов б) Князь Серебряный

 в) Князь Михайло Репнин г) Сред шумного бала… .

15. У А.К. Толстого много произведений на историческую тему.

В истории его больше всего интересовали:

а) точные факты

б) черты национального характера

в) спорные вопросы, разные трактовки событий

г) все, что связано с Иваном Грозным

16. Выберите из предложенных вам фактов биографии А.К. Толстого, А.В. Кольцова, А.А. Фета только те, которые принадлежат А.К. Толстому.

1. Родился усадьбе Новосёлки Мценского уезда в ноябре 1820 года.

2. Родился в зажиточной мещанкой семье скупщика и торговца скотом, слывшего по всему Воронежу честным партнёром и строгим домохозяином.

3. Воспитывался дядей А.А. Перовским, известным писателем, печатавшимся под псевдонимом Антоний Погорельский.

4. Был приглашён на именины будущего царя Александра II, где подружился с наследником престола.

5. К началу 30-х годов 19 века становится известным в культурном кругу Воронежа «стихотворцем-мещанином», «поэтом-прасолом».

6. В годы военной службы пережил трагическую любовь к Марии Лазич.

7. В январе 1851 года на новогоднем балу-маскараде знакомится с женщиной в маске, которая станет его женой.

8. Скончался в 1892 году, не дожив двух дней до 72 лет.

9. Едва был опубликован Манифест об освобождении крестьян, он поспешил в своё имение Красный Рог, чтобы самому сообщить крестьянам радостную весть.

10. Умирает в возрасте 33 лет от чахотки, которая длилась около года.

11. Умирает 28 сентября 1875 года после тяжёлой болезни.

 Ответы:

1 вариант

1. б

2. в

3. б

4. б

5. г

6. в

7. б

8. б

9. в

10. б

11. г

12. а

13. г

14. б

15. в

16. 3,4,7,9,11

2 вариант

1. г

2. в

3. б

4. в

5. б

6. г

7. б

8. б

9. в

10. б

11. г

12. а

13. в

14. б

15. б

16. 3,4,7,9,11

**3.5 Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)**

**Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**

1.  [«Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00021101184864081579/woid/00075401184773069188/)
2.[«Народные заступники» в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00099501184864043156/woid/00075401184773069188/)

3.[«Народный заступник» Гриша Добросклонов (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00036901184864045746/woid/00075401184773069188/)

4.[«Сердце народное» в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00018401184864022872/woid/00075401184773069188/)

5.[В чём состоит своеобразие крестьянских характеров и судеб в поэзии Н.А. Некрасова?](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00797921434137440295/woid/00075401184773069188/)

6.  [Гриша Добросклонов – народный заступник (по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00077301184864253543/woid/00075401184773069188/)

 7. [Есть женщины в русских селениях...](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00034001184864155774/woid/00075401184773069188/)

 8. [Жанровое и композиционное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00046901184864081502/woid/00075401184773069188/)

 9. [Женские образы в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00396991283537972151/woid/00075401184773069188/)

 10. [Концепция счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00942921370254216445/woid/00075401184773069188/)

 11. [Крестьянские типы в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00042901184864139494/woid/00075401184773069188/)

  12.[Матрена Тимофеевна Корчагина (по поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00086801184864140452/woid/00075401184773069188/)

**Тест Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?»**

**1 Вариант**

**1) Некрасова звали**

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Николаевич

в) Сергей Алексеевич

г) Николай Алексеевич

**2) Некрасов**

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблен в П. Виардо

**3) Некрасов учился**

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Петербургском университете

**4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»**

а) роман-эпопея

б) рассказ-эпопея

в) поэма-эпопея

г) повесть-эпопея

**5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:**

а) «Железная дорога»

б) «Невский проспект»

в) «Памяти Добролюбова»

г) «Русские женщины»

**6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?**

а) Заплатово

б) Дырявино

в) Неурожайка

г) Безруково

**7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?**

а) счастливого

б) богатого

в) ученого

г) скатерть-самобранку

**8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?**

а) лисица

б) волк

в) пеночка

г) синичка

**9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?**

а) помещик Оболт-Оболдуев

б) поп

в) Григорий Добросклонов

г) князь Утятин

**10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит**

а) в Москве

б) в Калинове

в) «в каком селе – угадывай»

г) в Петербурге

**11)Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?**

а) былины

б) песни

в) бывальщины

г) сказа

**12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?**

а) Савелий

б) Ермил Гирин

в) Яким Нагой

г) Гриша Добросклонов

**13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси…»**

а) женская доля так же тяжела, как мужская

б) женская доля тяжелее мужской

в) женская доля легче мужской

г) женщина вообще никакой доли не имеет

**14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное…»**

а) дактиль

б) хорей

в) анапест

г) ямб

**15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?**

а) купчину толстопузого

б) Григория Добросклонова

в) попа

г) мужиков

**16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?**

а) Савелий

б) Яким Нагой

в) Ермил Гирин

г) Одинцова

**17) Кто рассказал о себе:**

"Семья была большущая,

Сварливая... попала я

С девичьей холи в ад!

В работу муж отправился,

Молчать, терпеть советовал…»?

а) Матрена Тимофеевна

б) Ненила Власьевна

в) княжна Переметьева

г) старуха старая, рябая, одноглазая

**18) О каком персонаже идет речь?**

Осанистая женщина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума

б) Ненила Власьевна

в) княжна Переметьева

г) Матрена Тимофеевна

**19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову**

**20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?**

**2 Вариант**

**1) Годы жизни Н Некрасова**:

а) 1814 - 1841

б) 1809 - 1852

в) 1821 - 1877

г) 1799 - 1837

**2) В жизни Некрасова**

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

**3) Некрасов учился в**

а) Петербургском университете

б) Царскосельском лицее

в) Нежинской гимназии

г) Симбирском университете

**4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась**

а) два года

б) пять лет

в) десять лет

г) двадцать лет

**5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:**

а) «Дворянское гнездо»

б) «Памяти Добролюбова»

в) «Железная дорога»

г) «Русские женщины»

**6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»**

а) рассказ-эпопея

б) поэма-эпопея

в) роман-эпопея

г) повесть-эпопея

**7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить** **хорошо»?**

а) пять

б) шесть

в) семь

г) десять

**8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:**

«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»

а) «Пролог»

б) «Поп»

в) «Счастливые»

г) «Помещик»

**9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?**

а) купчину толстопузого

б) помещика

в) крестьянку, Матрену Тимофеевну

г) попа

**10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/
 Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой…»?**

а) поп

б) купец Алтынников

в) Оболт-Оболдуев

г) князь Утятин

**11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило?**

А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/

Одни ребята малые,/В домах - старухи старые…

а) «Пролог»

б) «Поп»

в) «Сельская ярмонка»

г) «Счастливые»

**12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?**

а) показывает трудолюбие русского крестьянства

б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства

в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства

г) показывает протест русского крестьянства

**13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?**

а) глупость

б) любовь к родине

в) мудрость

г) вседозволенность

**14) ) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»**

а) Григорию Добросклонову

б) Ермилу Гирину

в) Якиму Нагому

г) деду Савелию

**15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменый, да не раб!"?**

а) Яким Нагой

б) Григорий Добросклонов

в) Ермил Гирин

г) Савелий

**16) Кто рассказал о себе:**

«Абрам Гордеич Ситников,

Господский управляющий,

Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,

Ты наливная ягодка..."?

а) Матрена Тимофеевна

б) Ненила Власьевна

в) княжна Переметьева

г) старуха старая, рябая, одноглазая

**17) Чья портретная характеристика?**

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

а) Яким Нагой

б) Григорий Добросклонов

в) Ермил Гирин

г) Савелий

**18) О каком персонаже идет речь?**

Заснул старик на солнышке,

Скормил свиньям Демидушку

Придурковатый дед!..

а) Яким Нагой

б) Григорий Добросклонов

в) Ермил Гирин

г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н.Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна…»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

**ОТВЕТЫ:
1 вариант**
1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм
**2 вариант**
1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-"Элегия", 20-реализм

**Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в**

**начале XX века**

**4.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**

**4.2 Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)**

**Тест № 7**

**Вариант 1**

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните

задания.

По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными

глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных

подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо

веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и

грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире, с широкими золотыми

нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих

таинственных покоев; на баке поминутно взвывала с адской мрачностью и

взвизгивала с неистовой злобой сирена, но немногие из обедающих слышали сирену

- ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно

игравшего в мраморной двусветной зале, устланной бархатными коврами,

празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и

мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными

метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил

даже с цепью на шее, как какой-нибудь лорд-мэр. Смокинг и крахмальное белье

очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно

скроенный, но крепко сшитый, расчищенный до глянца и в меру оживленный, он

сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой янтарного

иоганисберга, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом

гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными

серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой

слоновой костью - крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена,

женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной

откровенностью - дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно

убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими

розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед

длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время

которых мужчины, - в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, - задрав

ноги, решали на основании последних биржевых новостей судьбы народов, до

малиновой красноты накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в

баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные

крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала

в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, - точно

плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко

взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, - в смертной тоске стенала удушаемая

туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания

вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее

последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где

глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами

груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным

потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно

закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах

пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары

то крутились в вальсах, то изгибались в танго - и музыка настойчиво, в какой-то

сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же... Был среди этой

блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, похожий на прелата, в

старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная

красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили

и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у

них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта пара нанята

Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на

другом корабле.

И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина

«Господин из Сан-Франциско»

1) роман

2) рассказ

3) повесть

4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1) Открывает повествование;

2) Является завязкой сюжетного действия

3) Играет роль главного эпизода;

А 3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?

1) «Титаник»

2) «Старый Свет»

3) «Атлантида»

4) «Мона Лиза»

А 4. Какова цель путешествия героя?

1) к родственникам

2) по производственным делам

3) это рекламная акция его фирмы

4) ради развлечения

А 5. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется

1) уважение к сильным мира сего

2) равнодушие к человеку и человечеству

3) неприятие ценностей буржуазного мира

4) шутливая ирония над светской суетой

А 6. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором

в следующем предложении:

«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными

глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных

подвалах».

1) метафора

2) литота

3) сравнение

4) оксюморон

А 7. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?

1) считали его смерть непоправимым горем

2) старались помочь семье покойного

3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»

4) никак не отреагировали

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

1) 1886-1921

2) 1870-1953

3) 1870-1938

4) 1890-1960

В 2. И.Бунин родился:

1) в Нижнем Новгороде

2) в Москве

3) в Воронеже

4) в Таганроге

В 3. Бунин дебютировал:

1) как поэт

2) как критик

3) как прозаик

4) как драматург

В 4. В 1920 году И.Бунин эмигрировал за границу и до самой смерти прожил:

1) в Германии

2) в Италии

3) в Америке

4) во Франции

В 5. За границей И.Бунин написал уникальную книгу из 38 новелл о любви:

1) «Темные аллеи»

2) «Грамматика любви»

3) «Солнечный удар»

4) «Митина любовь»

В 6. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

1) рассказ «Господин из Сан-Франциско»

2) роман «Жизнь Арсеньева»

3) цикл рассказов «Темные аллеи»

4) рассказ «Антоновские яблоки»

В 7. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули

Россию.

Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину,

отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:

1) «Господин из Сан-Франциско»

2) «Окаянные дни»

3) «Суходол»

4) «Деревня»

В 8. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:

1) роман

2) миниатюра

3) повесть

4) ода

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему:

"Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина "Господин из

Сан-Франциско"

Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 1

А 1-2

А 2-2

А 3-3

А 4-4

А 5-3

А 6-1

А 7-3

В 1-2

В 2 -3

В 3-1

В 4-4

В 5-1

В 6-2

В 7-2

В 8-2

С 1.

Горе тебе, Вавилон, город крепкий! Апокалипсис Иван Алексеевич Бунин —

писатель тонкой психологической характеристики, умеющий детально вылепить

персонаж или окружающую обстановку. При несложном сюжете поражает

богатство мыслей, образов и символики, которые присущи художнику. В своем

повествовании Бунин несуетлив и обстоятелен. Кажется, весь окружающий мир

вмещается в его небольшое произведение. Это происходит благодаря прекрасному

и четкому слогу писателя, тем деталям и подробностям, которые он включает в свое

произведение. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» не служит исключением, в

нем писатель старается ответить на интересующие его вопросы: в чем счастье

человека, его предназначение на земле? Со скрытой иронией и сарказмом описывает

Бунин главного героя — господина из Сан-Франциско, не удостаивая его даже

имени (не заслужил). Сам же господин полон снобизма и самодовольства. Всю

жизнь он стремился к богатству, создав себе кумиров, пытался достичь того же

благополучия, что и они. Наконец, ему кажется, что поставленная цель близка, пора

отдохнуть, пожить в свое удовольствие, он «хозяин» положения, но не тут-то было.

Деньги — могущественная сила, но на них невозможно купить счастье,

благополучие, жизнь... Собираясь путешествовать в Старый Свет, господин из Сан-

Франциско тщательно разрабатывает маршрут; «люди, к которым принадлежал он,

имели обычай начинать наслаждения жизнью с поездки в Европу, в Индию, в

Египет... Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В

декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем в Южной Италии, памятниками

древности, тарантеллой. Карнавал он думал провести в Ницце, затем Монте-Карло,

Рим, Венеция, Париж и даже Япония». Кажется, все учтено и выверено. Но подводит

погода. Она неподвластна простому смертному. За деньги можно попытаться не

замечать ее неудобств, но не всегда, и переезд на Капри явился страшным

испытанием. Утлый пароходик едва справлялся с той стихией, которая обрушилась

на него. Господин из Сан-Франциско считал, что все вокруг создано лишь для того,

чтобы ублажать его персону, свято верил в могущество «золотого тельца». «Он был

довольно щедр в пути и потому вполне верил в заботливость всех тех, что кормили

и поили его, с утра до вечера служили ему, предупреждая его малейшее желание,

охраняли его чистоту и покой, таскали его вещи, звали для него носильщиков,

доставляли его сундуки в гостиницы. Так было всюду, так было в плавании, так

должно было быть и в Неаполе». Да, богатство американского туриста, словно

волшебным ключом, открывало многие двери, но не все. Оно не смогло продлить

ему жизнь, оно не оберегло его и после смерти. Сколько раболепия и преклонения

видел этот человек при жизни, столько же унижений испытало его бренное тело

после смерти. Бунин показывает, сколь призрачна власть денег в этом мире. И жалок

человек, делающий ставку на них. Сотворив себе кумиров, он стремится достичь

того же благосостояния. Вот, кажется, цель достигнута, он на вершине, ради которой

много лет трудился, не покладая рук.

А что сделал, что оставил потомкам? Даже имени его никто не запомнил. Что

запоминать? Тысячи таких господ ежегодно путешествует по стандартным

маршрутам, претендуя на исключительность, но они лишь подобие друг друга,

мнящие себя хозяевами жизни. А наступает их черед, и уходят бесследно, не

вызывая ни сожаления, ни горечи. В рассказе «Господин из Сан-Франциско» Бунин

показал иллюзорность и гибельность такого пути для человека. Истинная творческая

личность старается самореализоваться, принести максимальную пользу Отечеству,

рядом живущим людям, поэтому имена их остаются в веках, как и имя самого Ивана

Алексеевича Бунина — замечательного творца и художника слова.

Вариант 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните

задания.

Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в

ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской

губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже

«неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актер, чудовищно

толстый человек, великий обжора и умница. «Черт вас знает, кто вы, сицилианец

какой-то», — сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно

готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке. А у нее красота была какая-то

индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие

в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови,

черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами

рот оттенен был темным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое

бархатное платье и такие же туфли с золотыми застежками (а на курсы ходила

скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на

Арбате); и насколько я был склонен к болтливости, к простосердечной веселости,

настолько она была чаще всего молчалива: все что-то думала, все как будто во что-

то мысленно вникала; лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и

вопросительно глядела перед собой: я это видел, заезжая иногда к ней и днем,

потому что каждый месяц она дня три-четыре совсем не выходила и не выезжала из

дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать.

— Вы ужасно болтливы и непоседливы, — говорила она, — дайте мне дочитать

главу...

— Если бы я не был болтлив и непоседлив, я никогда, может быть, не узнал бы

вас, — отвечал я, напоминая ей этим наше знакомство: как-то в декабре, попав в

Художественный кружок на лекцию Андрея Белого, который пел ее, бегая и танцуя

на эстраде, я так вертелся и хохотал, что она, случайно оказавшаяся в кресле рядом

со мной и сперва с некоторым недоумением смотревшая на меня, тоже наконец

рассмеялась, и я тотчас весело обратился к ней.

— Все так, — говорила она, — но все-таки помолчите немного, почитайте что-

нибудь, покурите...

— Не могу я молчать! Не представляете вы себе всю силу моей любви к вам!

Не любите вы меня!

— Представляю. А что до моей любви, то вы хорошо знаете, что, кроме отца и

вас, у меня никого нет на свете. Во всяком случае, вы у меня первый и последний.

Вам этого мало? Но довольно об этом. Читать при вас нельзя, давайте чай пить...

И. Бунина «Чистый понедельник»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина

«Чистый понедельник»

1) рассказ

2) роман

3) повесть

4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

4) Открывает повествование;

5) Играет роль главного эпизода;

6) Является завязкой сюжетного действия

А 3. Место и время действия

1) Тверь; осень

2) Петербург; зима

3) Москва; зима

4) Тверь; зима

80

А 4. Герои

1) богаты, здоровы, молоды, красивы, любили друг друга;

2) были богаты, здоровы, молоды, хороши собой;

3) вели разгульную жизнь, были всегда вместе, хорошо понимали друг друга

А 5. Она была

1) проста, разговорчива, привлекательна, любила его;

2) красива, легкомысленна, загадочна, привязана к нему;

3) загадочна, непонятна для него, странны были отношения с ним

А 6. Он

1) со сложным характером, но весёлый, добрый; любил её, скромен;

2) богат, вздорен, много курил, красив; был счастлив, что его любят;

3) был счастлив каждым часом, проведенным возле неё, очень красив, с живым

добрым характером, склонен к болтливости

А 7. Произведение заканчивается

1) смертью героини;

2) встречей в Новодевичьем монастыре в 17 году под Новый год;

3) неожиданной встречей героев в Марфо-Мариинской обители в 14 году под

Новый год

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

5) 1870-1953

6) 1886-1921

7) 1870-1938

8) 1890-1960

В 2. После октябрьской революции И. А. Бунин

1) был осужден и расстрелян

2) эмигрировал в США

3) остался в России

4) эмигрировал во Францию

В 3. И. А. Бунин:

1) примыкал к движению акмеистов

2) примыкал к движению футуристов

3) примыкал к движению символистов

4) не примыкал ни к каким литературным течениям

В 4. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

5) роман «Жизнь Арсеньева»

6) цикл рассказов «Темные аллеи»

7) рассказ «Антоновские яблоки»

8) рассказ «Господин из Сан-Франциско»

В 5. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:

1) 1929

2) 1945

3) 1933

4) 1953

81

В 6. Укажите, сколько новелл входит в сборник «Темные аллеи»

1) 13

2) 25

3) 18

4) 38

В 7. Укажите, какой рассказ не входит в сборник «Темные аллеи».

1) «Изумруд»

2) «Чистый понедельник»

3) «Ворон»

4) «Холодная осень»

В 8. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина.

1) Любовь

2) Эмиграция

3) Революция

4) Война

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Путь

к себе в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»"

Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 2

А 1-1

А 2-3

А 3-3

А 4-2

А 5-3

А 6-3

А 7-3

В1-1

В2-4

В3-4

В4-1

В5-3

В6-4

В7-1

В8-1

С1

Любовь… вносит идеальное отношение и свет в будничную прозу жизни,

пробуждает благородные инстинкты души и не дает загрубеть в узком

материализме и грубо-животном эгоизме. И. А. Бунин. Человек – единственное

из земных существ, наделенное разумом и волей выбора. Человек постоянно

стоит перед выбором: как поступить? куда идти дальше? Человек свободен

выбирать работу, страсти, увлечения, мысли, мировоззрение, любовь. Любовь

бывает к деньгам, к власти, к искусству, может быть обычная, земная любовь, а

может случиться так, что выше всего, выше всех чувств человек ставит любовь к

родине или к Богу. В рассказе Бунина «Чистый понедельник» героиня без имени.

Имя не важно, имя для земли, а Бог знает каждого и без имени. Бунин называет

героиню «она». Она с самого начала была странной, молчаливой, необычной,

будто чужой всему окружающему миру, что смотрит сквозь него, «все то думала,

все вроде в какие-то мысли вникала. Лежа на диване с книгой в руках, часто

опускала ее и вопросительно смотрела перед собой».

Она была будто совсем из другого мира и, казалось, машинально читала, ходила

в театр, обедала, ужинала, выезжала на прогулки, посещала курсы. Но ее всегда

тянуло к чему-то более светлому, нематериальному, к вере, к Богу, и так же, как

храм Спасителя был близок к окнам ее квартиры, так Бог был близок ее сердцу.

Она часто ходила в церковь, посещала обители, старые кладбища. И вот, наконец,

она решилась. В последние дни мирской жизни она выпила ее чашу до дна,

простила всех в Прощеное воскресенье и очистилась от пепла этой жизни в

Чистый понедельник – ушла в монастырь: «Нет, в жены я не гожусь». Она с

самого начала знала, что не сможет быть женой. Ей суждено быть вечной

невестой, невестой Христа. Она нашла свою любовь, она выбрала свой путь.

Можно подумать, что она ушла из дома, но в действительности она пошла домой.

И даже ее земной возлюбленный простил ей это. Простил, хотя и не понял. Он не

мог понять, что теперь «она может видеть в темноте».

Вариант 3

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните

задания.

Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу,

на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого

невнимания, с неделю пространствовав из одного портового пакгауза в другой,

оно снова попало, наконец, на тот же самый знаменитый корабль, на котором так

еще недавно, с таким почетом везли его в Старый Свет. Но теперь уже скрывали

его от живых - глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм. И опять,

опять пошел корабль в свой далекий морской путь. Ночью плыл он мимо острова

Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для

того, кто смотрел на них с острова Но там, на корабле, в светлых, сияющих

люстрами и мрамором залах, был, как обычно, людный бал в эту ночь.

 Был он и на другую и на третью ночь - опять среди бешеной вьюги,

проносившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными

от серебряной пены горами океаном. Бесчисленные огненные глаза корабля были

за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых

ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден,

как утес, но еще громаднее его был корабль, многоярусный, многотрубный,

созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем Вьюга билась в его

снасти и широкогорлые трубы, побелевшие от снега, но он был стоек, тверд,

величав и страшен. На самой верхней крыше его одиноко высились среди

снежных вихрей те уютные, слабо освещенные покои, где, погруженные в чуткую

и тревожную дремоту, надо всем кораблем восседал его грузный водитель,

похожий на языческого идола. Он слышал тяжкие завывания и яростные

взвизгивания сирены, удушаемой бурей, но успокаивал себя близостью того, в

конечном итоге для него самого непонятного, что было за его стеною той большой

как бы бронированной каюты, что то и дело наполнялась таинственным гулом,

трепетом и сухим треском синих огней, вспыхивавших и разрывавшихся вокруг

бледнолицего телеграфиста с металлическим полуобручем на голове. В самом

низу, в подводной утробе "Атлантиды", тускло блистали сталью, сипели паром и

сочились кипятком и маслом тысячепудовые громады котлов и всяческих других

машин, той кухни, раскаляемой исподу адскими топками, в которой варилось

движение корабля, - клокотали страшные в своей сосредоточенности силы,

передававшиеся в самый киль его, в бесконечно длинное подземелье, в круглый

туннель, слабо озаренный электричеством, где медленно, с подавляющей

человеческую душу неукоснительностью, вращался в своем масленистом ложе

исполинский вал, точно живое чудовище, протянувшееся в этом туннеле,

похожем на жерло. А средина "Атлантиды", столовые и бальные залы ее изливали

свет и радость, гудели говором нарядной толпы, благоухали свежими цветами,

пели струнным оркестром. И опять мучительно извивалось и порою судорожно

сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и

обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно

скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной

прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами,

бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными

фалдами, фраке - красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того,

что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой

под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит гроб глубоко, глубоко под

ними, на дне темного трюма, в соседстве с мрачными и знойными недрами

корабля, тяжко одолевающего мрак, океан, вьюгу...

И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение

И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

1) рассказ

2) роман

3) повесть

4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

7) Открывает повествование;

8) Играет роль главного эпизода;

9) Является развязкой сюжетного действия

А 3. Как звали главного героя произведения?

1) Мишель

2) Андре

3) Александр

4) имя не называется

А 4. Куда дели тело покойного?

1) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу

2) замотали в большую пропитанную тряпку

3) положили в длинный ящик из-под содовой воды

4) его сразу похоронили

А 5. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?

1) проблема ложных жизненных ценностей

2) проблема любви

3) проблема предательства

4) проблема памяти

А 6. Какой троп использован автором при описании наступления смерти

героя?

«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный..»

1) метафора

2) эпитет

3) гипербола

4) сравнение

А 7. Укажите ошибочное суждение.

1) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши,

гордыня и тщеславие.

2) Главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа

человека, живущего по законам денег и власти.

3) Господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь

расплачивается за это смертью.

4) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь

как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

9) 1886-1921

10) 1890-1960

11) 1870-1938

12) 1870-1953

В 2. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

1) родители

2) старший брат Юлий

3) гувернантки

4) сам разработал систему дальнейшего образования

В 3. Как Бунин относился к революции?

1) восторженно принимал и поддерживал

2) был в растерянности

3) отвергал и негодовал, считая еѐ концом России

4) был равнодушен

В 4. В 1920 г. теплоход "Спарта" навсегда увѐз Бунина из России в:

1) Англию

2) Францию

3) Америку

4) Германию

В 5. Нобелевская премия была получена Буниным за:

1) 1925 г. за рассказ "Солнечный удар"

2) 1915 г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"

3) 1933 г. за роман "Жизнь Арсеньева"

4) 1938 г. за цикл рассказов "Тѐмные аллеи"

В 6. Какой из рассказов не является произведением И.А.Бунина?

1) « Солнечный удар»

2) « Гранатовый браслет»

3) « Грамматика любви»

4) « Лёгкое дыхание»

В 7. Автобиографический роман Бунина назывался:

1) "Митина любовь"

2) "Жизнь Арсеньева"

3) "Суходол"

4) "В Париже"

В 8. К какому жанру относят критики лучшие рассказы И. А. Бунина о

любви?

1) драматические рассказы,

2) любовная лирика,

3) психологическая драма,

4) идеологическая проза.

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему:

"Проблема смысла жизни в рассказе И.А.Бунина "Господин из Сан-

Франциско"

Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 3

А 1-1

А 2-3

А 3-4

А 4-3

А 5-1

А 6-4

А 7-4

В 1-4

В 2 -2

В 3-3

В 4-4

В 5-3

В 6-2

В 7-2

В 8-2

С 1. - Рассказ "Господин из Сан-Франциско" И.А. Бунин написал в 1915 году.

Изначально рассказ назывался "Смерть на Капре" и имел эпиграф, взятый из

Апокалипсиса, Новый Завет: "Горе тебе, Вавилон, город крепкий", который в

последствии писатель убрал, видимо, желая заменить главную тему с

катастрофичности его современности, технического прогресса (тема актуальная для

писателей и поэтов того времени, вспомним хотя бы Есенина) на подмену духовных

ценностей материальными и утраты смысла жизни.

Бунин написал этот рассказ в кольцевой композиции, постоянно используя прием

антитезы, например, роскошный номер г-на из Сан-Франциско до смерти и жалкая

комнатушка, в которой находилось его тело до возвращения в Америку.

Как я уже упоминал, в конечном варианте рассказа основной стала проблема смысла

жизни в XX веке; Бунин горько иронизирует над жадностью людей эпохи

буржуазии, когда всем на планете, по мнению людей, заправляли деньги. Но

писатель опровергает это, как штормами за бортом "Атлантиды", так и внезапной

смертью господина из Сан-Франциско.

Уверенность людей во власти денег проступает с самых первых строк произведения.

Вспомним гордыню и полную уверенность в себе г-на из Сан-Франциско, его

пренебрежение к людям беднее, чем он.

Сам Бунин боится такого будущего, он не хочет такого существования для мира, где

никто не будет жить "живой жизнью", где все сведётся лишь к борьбе за деньги. Это

показывается многочисленными образами-символами, характерными для поэта;

самым ярким из них, безусловно, является отсутствие имени у главного героя. Бунин

показывает исчезновение личности, превращение людей в массу, толпу, жаждущую

денег и власти.

К сожалению, эта проблема очень актуальна до сих пор, так как все еще существуют

люди, живущие только ради денег.

Вариант 4

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните

задания.

В четырнадцатом году, под Новый год, был такой же тихий, солнечный вечер,

как тот, незабвенный. Я вышел из дому, взял извозчика и поехал в Кремль. Там

зашел в пустой Архангельский собор, долго стоял, не молясь, в его сумраке, глядя

на слабое мерцанье старого золота иконостаса и надмогильных плит московских

царей, - стоял, точно ожидая чего-то, в той особой тишине пустой церкви, когда

боишься вздохнуть в ней. Выйдя из собора, велел извозчику ехать на Ордынку,

шагом ездил, как тогда, по темным переулкам в садах с освещенными под ними

окнами, проехал по Грибоедовскому переулку - и все плакал, плакал...

На Ордынке я остановил извозчика у ворот Марфо-Мариинской обители: там

во дворе чернели кареты, видны были раскрытые двери небольшой освещенной

церкви, из дверей горестно и умиленно неслось пение девичьего хора. Мне почему-

то захотелось непременно войти туда. Дворник у ворот загородил мне дорогу, прося

мягко, умоляюще:

- Нельзя, господин, нельзя!

- Как нельзя? В церковь нельзя?

- Можно, господин, конечно, можно, только прошу вас за-ради Бога, не

ходите, там сичас великая княгиня Ельзавет Федровна и великий князь Митрий

Палыч...

Я сунул ему рубль - он сокрушенно вздохнул и пропустил. Но только я вошел

во двор, как из церкви показались несомые на руках иконы, хоругви, за ними, вся в

белом, длинном, тонколикая, в белом обрусе с нашитым на него золотым крестом на

лбу, высокая, медленно, истово идущая с опущенными глазами, с большой свечой в

руке, великая княгиня; а за нею тянулась такая же белая вереница поющих, с

огоньками свечек у лиц, инокинь или сестер, - уж не знаю, кто были они и куда шли.

Я почему-то очень внимательно смотрел на них. И вот одна из идущих посередине

вдруг подняла голову, крытую белым платом, загородив свечку рукой, устремила

взгляд темных глаз в темноту, будто как раз на меня... Что она могла видеть в

темноте, как могла она почувствовать мое присутствие? Я повернулся и тихо вышел

из ворот.

И. Бунина «Чистый понедельник»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина

«Чистый понедельник»

1) повесть

2) роман

3) рассказ

4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1) Является развязкой сюжетного действия

2) Открывает повествование;

3) Играет роль главного эпизода;

А 3. Частью какой книги И. А. Бунина является «Чистый понедельник»?

1) «Жизнь Арсеньева»;

2) «Легкое дыхание»;

3) «Солнечный удар»;

4) «Темные аллеи»

А 4. Назовите тему «Чистого понедельника» И.А. Бунина.

1) проблема ложных жизненных ценностей;

2) проблема любви;

3) проблема предательства;

4) проблема памяти

А 5. В каком городе происходят события «Чистого понедельника» И.А. Бунина?

«Странный город! — говорил я себе, думая об Охотном ряде, об Иверской, о

Василии Блаженном. — Василий Блаженный — и Спас-на-Бору, итальянские

соборы — и что-то киргизское в остриях башен на кремлевских стенах...»

5) Москва;

6) Тверь;

7) Петербург;

89

8) Омск

А 6. Герои поехали накануне Чистого понедельника

1) в Новодевичий монастырь

2) в Марфо-Мариинскую обитель

3) в Тверской монастырь

А 7. Героиня решила

1) расстаться с любимым на год

2) в Москву не возвращаться, уйти в монастырь

3) выйти замуж за него

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

13) 1890-1960

14) 1886-1921

15) 1870-1938

16) 1870-1953

В 2. В дневнике "Окаянные дни" Бунина нашли отражение события:

1) Второй мировой войны

2) двух революций 1917 г. и гражданской войны

3) первой русской революции

4) связанные с эмиграцией Бунина

В 3. И. А. Бунин:

5) примыкал к движению акмеистов

6) не примыкал ни к каким литературным течениям

7) примыкал к движению футуристов

8) примыкал к движению символистов

В 4. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

9) цикл рассказов «Темные аллеи»

10) роман «Жизнь Арсеньева»

11) рассказ «Антоновские яблоки»

12) рассказ «Господин из Сан-Франциско»

В 5. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:

5) 1933

6) 1929

7) 1945

8) 1953

В 6. Какое отношение вызывает у писателя чувство любви?

1) любовь - тайна, загадка, которую невозможно постичь, но которая

возвышает человека, делает его бессмертным;

2) любовь - трагедия, разрушающая личность;

3) любовь - испытание, делающее личность сильнее

4) любовь - это проявление жизни;

В 7. Назовите тип композиции, который использует Бунин в рассказе

"Господин из Сан-Франциско"

5) обрамляющая

6) последовательная

7) кольцевая

8) зеркальная

В 8. Среди используемых Буниным приемов найдите оксюморон (сочетание

несочетаемого)?

1) смирившиеся волны;

2) тяжкие завывания сирены;

3) грешно-скромная девушка;

4) мучиться своей блаженной мукой

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему:

«Смысл названия новеллы «Чистый понедельник»

Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 4

А 1-4

А 2-1

А 3-4

А 4-2

А 5-1

А 6-1

А 7-2

В1-4

В2-2

В3-2

В4-2

В5-1

В6-3

В7-3

В8-3

С1

Рассказ назван "Чистый понедельник", потому что именно в канун этого святого

дня произошел между влюбленными первый разговор о религиозности. До этого

не думал, не подозревал главный герой о другой стороне натуры девушки. Она

казалась вполне довольной привычной жизнью, в которой было место театрам,

ресторанам, веселью. Отказ от светских радостей ради монашеской обители

свидетельствует о глубоких внутренних терзаниях, которые происходили в душе

молодой женщины. Возможно, именно этим и объясняется то равнодушие, с

которым она относилась к привычной жизни. Она не могла найти себе места

среди всего, что ее окружало. И даже любовь не смогла помочь ей в обретении

духовной гармонии.

 Любовь и трагедия в этом рассказе идут рука об руку, как, впрочем, и во многих

других произведениях Бунина. Любовь сама по себе представляется не счастьем,

но тяжелейшим испытанием, которое нужно перенести с честью. Любовь

посылается людям, которые не могут, не умеют вовремя ее понять и оценить.

 В чем трагедия главных героев рассказа "Чистый понедельник"? В том, что

мужчина и женщина так и не смогли понять и оценить друг друга в должной мере.

Каждый человек — это целый мир, целая Вселенная. Внутренний мир девушки,

героини рассказа, очень богат. Она находится в раздумьях, в духовном поиске. Ее

привлекает и одновременно пугает окружающая действительность, она не

находит того, к чему можно привязаться. И любовь предстает не спасением, а еще

одной тяготившей ее проблемой. Именно поэтому героиня и решает отказаться

от любви.

 Отказ от мирских радостей и развлечений выдает в девушке сильную натуру.

Именно таким образом она отвечает на собственные вопросы о смысле бытия. В

монастыре ей не приходится задавать себе какие-то вопросы, теперь смыслом

жизни для нее становится любовь к Богу и служение ему. Все суетное, пошлое,

мелкое и незначительное больше никогда ее не коснется. Теперь она может

пребывать в своем одиночестве, не беспокоясь, что оно будет нарушено.

 Влюбленные разлучаются не потому, что складываются неблагоприятные

обстоятельства На самом деле причина совсем в ином. Причина — в

возвышенной и одновременно глубоко несчастной девушке, которая не может

найти для себя смысл существования. Она не может не заслуживать уважения —

эта удивительная девушка, которая не побоялась так резко изменить свою судьбу.

Но вместе с тем она кажется непостижимым и непонятным человеком, так

непохожим на всех, кто ее окружал.

Система оценивания тестовой работы по литературе.

За правильный ответ на задания А1– А7, В1 – В8 ставится 1 балл, за неверный

ответ или его отсутствие – 0 баллов.

За задания С1 может быть выставлена максимум 6 баллов, причем 1 балл из 6 -

за правильное речевое оформление. Задание С1 оценивается по нескольким

критериям: понимание темы (1 балл), уровень владения литературными понятиями

(1 балл), обоснованность цитат (1 балл), логичность ответа (1 балл), соблюдение

орфографических правил русского языка(1 балл).

**4.1 Александр Иванович Куприн (1870—1938)**

Тест № 14

**Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна**

1. О каком произведении позднего периода творчества И. А. Бунин говорил:

«Я тридцать восемь раз (по количеству рассказов в книге) писал об одном и том же»?

(«Сборник рассказов «Темные аллеи» — о любви.)

2. Кому из писателей принадлежит дневник «Окаянные дни»?

а) И. А. Бунину;

б) А. И. Куприну;

в) А. М. Горькому.

3. В каком произведении сюжетом является череда воспоминаний о

прошлом?

а) «Господин из Сан-Франциско»;

б) «Гранатовый браслет»;

в) «Митина любовь»;

г) «Антоновские яблоки».

4. Какой жанр литературы был наиболее близок к И. А. Бунину?

(Миниатюра.)

5. Из какого произведения А. И. Куприна взяты строки: «... В душе я

призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: «Да святится имя твое!»

(«Гранатовый браслет».)

6. Чем заканчивается рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

а) Главный герой ссорится с женой;

б) главный герой умирает;

в) главный герой отправляется в Японию;

г) корабль с путешествующими тонет.

7. Какова судьба Олеси из одноименной повести А. И. Куприна?

а) Выходит замуж за Ивана Тимофеевича;

б) ее насмерть забивают деревенские жители;

в) уезжает из Полесья;

г) выходит из леса, мирится с деревенскими бабами.

8. Кто из писателей: Бунин или Куприн получил Нобелевскую премию и за

что?

(И. А. Бунин, за роман «Жизнь Арсеньева», сборник стихов.)

**Тест на знание содержания повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»**

1) Начало описываемых событий происходит на побережье…

А. Балтийского моря

Б. Чёрного моря

В. Азовского моря

Г. Каспийского моря

2) Главную героиню повести зовут…

А. Анна Николаевна Фриессе

Б. Вера Николаевна Шеина

В. Жени Рейтер

Г. Людмила Львовна Дурасова

3) Кого автор описывал так: «.пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом.»

А. Анна Николаевна Фриессе

Б. Вера Николаевна Шеина

В. Жени Рейтер

Г. Людмила Львовна Дурасова

4) Определите по описанию героиню: «.унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя… была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница.»

А. Анна Николаевна Фриессе

Б. Вера Николаевна Шеина

В. Жени Рейтер

Г. Людмила Львовна Дурасова

5) Мужа княгини Веры зовут…

А. генерал Аносов

Б. Николай Николаевич

В. Густав Иванович

Г. Василий Львович

6) Мужа Анны Николаевны зовут…

А. генерал Аносов

Б. Николай Николаевич

В. Густав Иванович

Г. Василий Львович

7) Найдите продолжение фразы: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в…»

А. в такую же страстную ненависть

Б. непреодолимое отвращение

В. чувство прочной, верной, истинной дружбы

Г. любовь спокойную, вдумчивую, верную

8) Своего мужа Анна Николаевна…

А. страстно ненавидела

Б. безумно любила

В. просто боготворила

Г. терпеть не могла

9) Выберите, что общего было между сёстрами Верой Николаевной и Анной Николаевной:

А. были очень красивыми

Б. любили флиртовать с мужчинами

В. были не верны своим мужьям

Г. были верны своим мужьям

Д. любили азартные игры

10) 17 сентября княгиня Вера отмечала праздник…

А. день рождения

Б. именины

В. новоселье

Г. день ангела

11) Больше всего княгиня Вера любила…

А. море

Б. лес

В. парк

Г. степь

12) Подругу княгини Шеиной звали…

А. Анна Николаевна

Б. Вера Николаевна

В. Жени Рейтер

Г. Людмила Львовна

13) Гранатовый браслет княгиня Вера получила в подарок от…

А. мужа

Б. любовника

В. поклонника

Г. брата

14) В браслете среди красных гранатов находился один гранат…

А. лилового цвета

Б. иссиня-чёрного цвета

В. чёрного цвета

Г. зелёного цвета

15) Желтков подписал своё письмо…

А. Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. Г.С.Ж.

Б. Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. Желтков.

В. С любовью и уважением к Вам. Ваш Г.С.Ж.

Г. С любовью и уважением к Вам. Ваш Желтков.

16) Когда княгиня Вера получила письмо, она…

А. порвала его

Б. тотчас его спрятала

В. сожгла его

Г. показала письмо мужу

17) Этот человек говорил Вере: «. может быть, твой жизненный путь, … пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

А. брат Николай

Б. генерал Аносов

В. подруга

Г. сестра Анна

18) Он резко и категорично требовал немедленно «.прекратить эти дурацкие письма.»

А. брат Николай

Б. муж Веры

В. генерал Аносов

Г. гусар Бахтинский

19) Желтков по роду деятельности был…

А. губернским предводителем дворянства

Б. помощником прокурора

В. маленьким чиновником

Г. комендантом города

20) В конце описываемых событий Желтков…

А. переезжает в другой город

Б. убивает себя

В. попадает в полицию

Г. вызван на дуэль мужем Веры

21) В прощальном письме Вере Желтков просит вспоминать его под музыку…

А. Глинки

Б. Чайковского

В. Мусоргского

Г. Бетховена

22) Дальнейшая судьба браслета: он был…

А. перепродан

Б. выброшен в море

В. уничтожен

Г. повешен на икону

23) При прощании с Желтковым Вера…

А. поцеловала его в лоб

Б. поцеловала его в щёку

В. поцеловала его в губы

Г. дала ему пощёчину

Д. обняла его

24) Кому принадлежит высказывание: « „Гранатовый браслет“ — один из самых благоуханных, томительных и самых печальных рассказов о любви»?

А. Толстому А.К.

Б. Горькому М.

В. Шолохову М.

Г. Паустовскому К.Г.

Ответы

1 — Б

2 — Б

3 — Б

4 — А

5 — Г

6 — В

7 — В

8 — Г

9 — А, Г, Д

10 — А, Г

11 — Б

12 — В

13 — В

14 — Г

15 — А

16 — Г

17 — Б

18 — А

19 — В

20 — Б

21 — Г

22 — Г

23 — А

24 — Г

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено ПЦКПротокол№\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ 20\_\_ г.\_\_\_ \_ \_ \_ подпись | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**по дисциплине: Литературадля учащихся 1 курсаспециальностей:  23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей08.01.07 Мастер общестроительных работ  | Утверждено: зам. директора по УР\_\_ \_ \_ \_\_ подпись\_\_ \_ \_20 г. |
| 1. ***Прочитайте наизусть любое из стихотворений.***

Стихотворения А. С.Пушкина о любви. Чтение наизусть одного из стихотворений.1. ***Выполните задание.***

 Нравственные проблемы в пьесах А. Н.Островского.  |

Преподаватель \_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено ПЦКПротокол№\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ 20\_\_ г.\_\_\_ \_ \_ \_ подпись | **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**по дисциплине: Литературадля учащихся 1 курсаспециальностей:  23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей08.01.07 Мастер общестроительных работ  | Утверждено: зам. директора по УР\_\_ \_ \_ \_\_ подпись\_\_ \_ \_20 г. |
| ***1.Прочитайте наизусть любое из стихотворений.***Тема Родины и природы в лирике М. Ю.Лермонтова. Чтение наизусть одного из стихотворений.***2.Выполните задание.*** Нравственные проблемы в пьесах А. Н.Островского.  |

Критерии оценки результатов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Качественная оценка | Оценка тестирования |
| Процент | индивидуальных образовательных |  |
| результативност | достижений |  |
| и (правильных | балл |  | балл |  |
| ответов) | (отмет- | вербальный аналог | (отмет- | вербальный аналог |
|  | ка) |  | ка) |  |
| 85 ÷ 100 | 5 | отлично | 5 | отлично |
| 60 ÷ 84 | 4 | хорошо | 4 | хорошо |
| 40 ÷ 59 | 3 | удовлетворительно | 3 | удовлетворительно |
| менее 40 | 2 | неудовлетворительно | 2 | неудовлетворительно |